

# Profesjonelle kunst og kulturtiltak – Musikk 2022

## Vedtaksliste for søknader mottatt til fristen 1. februar

I bybudsjettet for 2022 er det innen musikk avsatt kr 1 780 640 til åpne midler for prosjekt, drift og lokaler. Totalt 117 søknader har blitt vurdert i årets første søknadsrunde, med en total søknadssum på kr 6 917 217. Spriket mellom omsøkt beløp og tilskuddsordningens tilgjengelige budsjett er på kr 5 136 577, noe som betyr at ordningen etter en runde kun har dekning for omtrent 25 % av omsøkte prosjektmidler.

Årets søkere avspeiler hele sjangerbredden i musikklivet i Bergen, og fordeler seg på ulike typer prosjekter som innspilling, turné, bestillingsverk, drift, arrangementer og festivaler. Det er som ved tidligere år en hovedvekt av søknader som gjelder innspilling, utgivelse av singel EP eller album – samlet sett hele 59 % av søknadsmassen.

Søknader og tildelinger i første tildelingsrunde 2020 fordelt på ulike hovedkategorier ser slik ut:

| Søknader fordelt på kategori  | Antall søknader kategori | Antall søknader kategori (%) av tot. søknadsmasse | Antall innvilget | Antall innvilget (%) innen kategori | Omsøkt beløp | Innvilget beløp | Innvilget av totalt behov (%) |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|--------------|-----------------|-------------------------------|
| Innspilling                   | 69                       | 59 %                                              | 34               | 49 %                                | 3 276 867    | 765 000         | 23 %                          |
| Øvings- og produksjonslokaler | 5                        | 4 %                                               | 0                | 0 %                                 | 625 500      | 0               | 0 %                           |
| Turné                         | 12                       | 10 %                                              | 5                | 42 %                                | 690 000      | 120 000         | 17 %                          |
| Festivaler og arrangementer   | 10                       | 9 %                                               | 6                | 60 %                                | 1 212 040    | 270 000         | 22 %                          |
| Verk                          | 3                        | 3 %                                               | 3                | 100 %                               | 122 000      | 72 000          | 59 %                          |
| Annet*                        | 18                       | 15 %                                              | 7                | 39 %                                | 990 810      | 230 000         | 23 %                          |

\*Kategorien «annet» omfatter ulike former for driftsstøtte, konsepter og programmer som ikke passer inn i de andre kategoriene.

På grunn av det store antall søknader som gjelder innspilling av musikk i diverse formater, har det også i år blitt gjennomført strenge prioriteringer i vurdering av kvalitet på prosjekt og søknad, kunstnerisk nivå og erfaringer, finansieringsplan og kunstnerisk særpreg og nyskaping. Det har særlig blitt lagt vekt på at prosjektet må ha klare og tydelige planer og at søknaden bør presentere hvilken musikk som skal spilles inn. Prosjektene som har blitt prioritert har vist en tydelig kunstnerisk intensjon, ut over innspillingen som et rent promoteringsverktøy. Mange får avslag, men får også mulighet til å søke igjen med sterkere søknader på et senere tidspunkt.

I tildelingsrunden er det både gitt tilskudd til etablerte aktører på høyt kunstnerisk nivå og nye, mindre etablerte artister og aktører. Å bidra til sjangerbredde og mangfold har også blitt prioritert.

Det to søknadsfrister i året for tilskuddsordningene innen profesjonelle kunst- og kulturtiltak. Som en generell anbefaling disponeres omkring 70 % av årets midler til søknader mottatt ved første søknadsfrist, mens resterende beløp tildeles ved andre søknadsfrist. På tross av den store søknadsmengden har det vært prioritert å holde igjen midler til fordeling senere på året, men i en litt mindre størrelsesorden enn det hovedregelen tilsier.

Ved behandling av søknaden har følgende blitt vektlagt:

- Faglige kvalifikasjoner og kompetanse
- Kunstnerisk nivå, kunstnerisk målsetting og fremtidig potensiale
- Egenart og evne til nyskaping, herunder bruk av nye uttrykksformer
- Balansert budsjett og gjennomtenkte planer for markedsføring
- Gjeldende kulturpolitiske prioriteringer i Bergen kommune

I vurdering av søknaden har det inngått både et kunsthaglig og et kulturpolitisk element. Søknaden må inneholde alle obligatoriske opplysninger, og eventuelle vedlegg skal utfylle og dokumentere søknaden.

#### Tildelingsliste, musikk 1. runde 2022:

| SØKER                                            | TITTEL                                                           | BELØP  |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------|
| Aksel Øvreås Røed                                | Strangetown`s Innspilling av debutsive                           | 10 000 |
| Alwynne Pritchard                                | Institutions of the Flesh                                        | 20 000 |
| Apollon Records                                  | Ribozyme album nr. 7                                             | 20 000 |
| Apollon Records                                  | Professor Tip Top- album nr.8, tittel TBA                        | 20 000 |
| Apollon Records AS                               | KRYPTOGRAF Album nr. 3                                           | 20 000 |
| Apollon Records AS                               | Vestamaran album nr.2                                            | 20 000 |
| Apollon Records AS                               | Bismarck-album nr.3                                              | 20 000 |
| Avgarde                                          | Avgarde Treningsmusikken                                         | 20 000 |
| Bart Clavier                                     | Innspilling av musikk                                            | 20 000 |
| Berdous Berdout                                  | Søknad om prosjektstøtte til Slomosa - Tundra Rock               | 25 000 |
| Bergen Big Band                                  | Bergen Big Band & Marius Neset                                   | 50 000 |
| Bergen Improstorband                             | Driftsstøtte - Bergen Improstorband 2022                         | 40 000 |
| Borealis - en festival for eksperimentell musikk | Borealis Ung Komponist 2022-23                                   | 30 000 |
| Building Instrument DA                           | Fonograminnspeling av album nr 4 Building Instrument             | 30 000 |
| Dag Øivind Rebnord                               | Innspilling av album/CD: "Gåtefull skog"                         | 15 000 |
| DATAROCK AS                                      | Fredrik Saroea og BIT20 (albumlansering)                         | 30 000 |
| Djønne&Børshiem v/Annlaug Børshiem               | HUSMANN, innspeling av bestillingsverk med duoen Djønne&Børshiem | 20 000 |
| EDDA Music AS                                    | Charlie Skien - Hundegården                                      | 15 000 |
| Egge & Jokke AS                                  | Egge - fjerde studioalbum                                        | 15 000 |
| Ensemble Eon                                     | Det norske eventyret                                             | 40 000 |
| Erlend Apneseth Trio DA                          | Erlend Apneseth Trio – Forskningslab 2022                        | 20 000 |
| Evigheten                                        | Evigheten Innspilling av fullengders album                       | 25 000 |
| Fredrik Mekki Widerøe                            | Seven Impales tredje studioalbum «Sisyphus Climbing»             | 25 000 |
| Girson Dias                                      | Prosjektstøtte "Ruller Hardt"                                    | 50 000 |
| GJERT HERMANSEN                                  | Søknad om støtte til innspilling av Trojkas tredje studioalbum   | 20 000 |
| HQindie Management                               | Michelle Ullestad - Sol                                          | 20 000 |
| Håvard Kopperstad Funderud                       | Atterljom - søknad på tilskudd til leie av produksjonslokaler    | 25 000 |
| Ingela Øien                                      | Dobbeltportrett Øien/Vaage CD                                    | 30 000 |
| Karisma & Dark Essence Records AS                | Lindy-Fay Hella - Konserter i 2022                               | 30 000 |
| Karisma & Dark Essence Records AS                | Innspilling av album 2 fra Vestindien                            | 20 000 |
| Kjetil Traavik Møster                            | Pritchard & Møster - prosjektutvikling og konserter              | 20 000 |
| Knut Christian Jansson                           | Innspilling av nyskrevet musikk av Knut Vaage                    | 25 000 |
| Knut Vaage                                       | Dobbeltportrett                                                  | 30 000 |
| Kristian Stockhaus                               | Lekende Lett - For Alltid                                        | 25 000 |

|                                                |                                                                  |        |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------|
| Made Management                                | Moyka, første halvår 2022                                        | 30 000 |
| Made Management                                | dePresno - Album #4                                              | 30 000 |
| Made management                                | Hot!Hot!Hot! august 2022                                         | 50 000 |
| Made Management                                | Askjell - Prosjekt Balestrand                                    | 25 000 |
| Made Management AS                             | Klubb Moyka                                                      | 20 000 |
| Magnus Kløvnes Lauritzen                       | MINUS MAGNUS 2022 (Komposisjon)                                  | 22 000 |
| Martin Smoge v/Brilliance AS                   | Martin Smoge album                                               | 30 000 |
| NyMusikk Bergen                                | Territories av nymusikks komponistgruppe                         | 25 000 |
| Olav Iversen / Electric High                   | Electric High album 2022                                         | 20 000 |
| Ole Andre Farstad                              | Streng på Streng 2 album                                         | 20 000 |
| Opera Bergen                                   | Sesongåpning - storopera i Grieghallen                           | 80 000 |
| Perfect Sounds Forever                         | Perfect Sounds Forever #12                                       | 40 000 |
| Phantom Fire (via Kjartan Grønhaug div musikk) | Konserttrekke med Phantom Fire våren 2022                        | 20 000 |
| Real Ones DA                                   | Real Ones, Sagt Petter og HP Gundersen: Friends Of Country Music | 30 000 |
| SENsemble                                      | Påskekonsert med Bergen Kammerorkester                           | 30 000 |
| Sosonono                                       | Sosonono - Innspilling av album                                  | 20 000 |
| Standing Ovation                               | Embla and the Karidotters - Turné                                | 20 000 |
| Strings & Timpani med Espen Sommer Eide        | Strings & Timpani med Espen Sommer Eide                          | 25 000 |
| Tron Jensen                                    | GLIMT 2                                                          | 30 000 |
| Vetle Junker Vik                               | Innspilling av album nr. 2 for Sound Stories                     | 20 000 |
| WRAP ved HISTORY DISPOSAL UNIT                 | AUDIOGLIMT VI                                                    | 25 000 |