



Administrativ sak

Vår referanse: 2022/24884-1
Saksbehandler: Erlend Sæbø Tvinnereim
Dato: 10. mars 2022

Tverrfaglige Prosjekt 2022 - Vedtak om tildeling 1.runde

Hva saken gjelder:

Med bakgrunn i tidligere kunstplaner er det i perioden 2007-2021 satt av egne midler på bybudsjettet til frie midler til prosjekt, drift og lokaler innen tverrfaglige og tverrestetiske prosjekter. I bybudsjettet for 2022 er det satt av kr. 829 762 til prosjektsøknader innen tverrfaglig og tverrestetiske prosjekter for det profesjonelle kunst- og kulturfeltet, dette er nøyaktig samme årlige avsetning siden 2018.

Hovedmålet for fellestiltak, herunder tverrfaglige prosjektmidler, i «Bergen kommunes kunstplan for det profesjonelle feltet 2018 – 2027», vedtatt av Bergen bystyre i sak 9/18, er som følger: Kunstbyen Bergen skal preges av et sterkt tverrestetisk kunstfelt, med robuste produksjonsmiljø preget av sambruk og nyskapende samarbeid, dynamiske og sjangeroverskridende formidlingsarenaer og høy grad av synlighet lokalt og internasjonalt.

Etter utgått søknadsfrist 1. februar er det på denne ordningen kommet 27 kvalifiserte søknader, hvorav en søknad er overført annen saksbehandler grunnet inhabilitet og vil bli behandlet i egen sak. I tillegg er noen søknader overflyttet til henholdsvis ordningene for elektronisk kunst, scenekunst og ymse kulturformål.

26 søknader, med en samlet søknadssum på kr. 2 919 119 danner utgangspunktet for denne saken. I 2021 kom det til sammenligning inn 29 kvalifiserte søknader med en samlet sum på kr. 2 619 420,-. I 2020 var det 27 kvalifiserte søknader med samlet søknadssum på kr. 2 361 200, mot 19 kvalifiserte søknader og en samlet søknadssum på kr. 1 053 063 og i 2019. Totalbudsjettet for alle søknader viser en tredobling fra 2019 til 2021 fra henholdsvis kr. 5 042 013 til kr. 15 085 502 i 2021, og en videre økning på nærmere 3 millioner siste året. Dette tyder på et aktivt felt med omfattende prosjekter under utvikling og produksjon. Statistikken viser en svak nedgang i antall søknader sammenlignet med 2021, selv om søknadssum og totalbudsjett har en markant økning i forhold til fjoråret. Dette underbygger overnevnte vurdering om større og mer omfattende prosjekter. Vedrørende søknadsantall presiseres det at en søknad er omfordelt grunnet inhabilitet, og at to søknader som tidligere er blitt behandlet på tverrfaglig, nå ble omfordelt til ymse kulturformål. Med andre ord er søknadsantallet på tverrfaglig i realiteten lik fjoråret.

Ser man på søknadsantall og søknadssummer i et lengre tidsperspektiv i perioden 2013 – 2022 ser man en stor variasjon. Dette kan i det store og hele sees som et uttrykk for at kunstnere er i ulike faser av utvikling og produksjon av prosjekter. Det må imidlertid påpekes at dekningsgraden for tilskuddsordningen, det vil si den totale omsøkte sum sett i forhold til avsatte midler i bybudsjettet, i år kun er på 28 %, en nedgang på ytterligere 3% fra 2021. Tatt i betraktning den høye kvaliteten på prosjektene det søkes støtte til, betyr det at mange gode prosjekter ikke kan få støtte, eller at de får langt lavere tilskuddssummer enn behovet tilsier. I 2020 var dekningsgraden 35 %, i 2019 var dekningsgraden 78 %, i 2018 var igjen dekningsgraden nede på 31 %, i 2017 var dekningsgraden 48 %, i 2016 var dekningsgraden 53,6 %, i 2015 var dekningsgraden 28,4 % og i 2014 var dette forholdet 54,4 %.

Gjennomsnittlig tilskudd er i år kr. 41 033. Til sammenligning var gjennomsnittlig tilskudd per søknad i 2021 kr. 49 000, i 2020 kr. 51 500,- mot kr. 42 000 i 2019, kr. 34 643 i 2018, kr. 28 000 i 2017, kr. 29 909 i 2016, kr. 26 300 i 2015 og kr. 28 385 i 2014, noe som viser at det er prioritert noe høyere tilskudd de fire siste årene, for å sikre gjennomføringsevnen til mer omfattende prosjekter. Det gjenstår like fullt 30% av midlene til andre tildelingsrunde med søknadsfrist 1.september.

Årets 26 kvalifiserte søknader dekker et bredt spekter av tverrfaglige prosjekter og samarbeid, og er gjennomgående velreflekterte og grundige. De fleste søknadene som innstilles med avslag er gode, men skiller seg ikke ut etter en helhetsvurdering av søknadene i runden. I enkelte tilfeller er kunstnerisk målsetning eller formidling uklar, prosjektet er i en tidlig fase, har svake budsjett eller mangler visningsavtaler slik at gjennomføringsevnen svekkes. I lys av koronapandemien vurderes det som spesielt viktig å sikre infrastruktur og drift av prosjekter som kan vise til flerårig erfaring. Det prioriteres derfor tilskudd til drift av visningsrommet Northing Space og Kioskens tverrkunstneriske gjestekunstnerordning. I årets innstillinger er det søkt å gi tilskudd til et bredt spekter av tverrkunstneriske prosjekter, samarbeid og uttrykk. Alle de femten søknadene som er innstilt for tilskudd i denne saken gir rom for eller er eksempler på nyskapende, tverrkunstneriske samarbeidsprosjekt, særlig i tilknytning til scenekunst- og konsertforestillinger, slik som WRAPs Sonisk selskap III, *Kvartett til tidens ende*, Lisa Colette Bysheims *Body with / out face*, Sensing Landmarks med NyMusikk, siste prosjektfase av Halldis Rønnings forestilling *Sort glimmer*, Jingyi Wangs *Voice to Voice* og en samarbeidsforestilling med VillVillVest, Fringe-festivalen og Døgnfluer. Det støttes et tverrkunstnerisk prosjekt som tar sikte på en regissert fremstilling av Garborgs Haugtussa i *virtual reality* (VR), med Griegs musikk som gjennomgående tema.

En søknad retter seg mot et større samarbeidsprosjekt med ulike aktører sammenknyttet av FM-radio på Nordnes, i regi av Borealis, mens Stephan Meidell innvilges støtte til et tverrkunstnerisk forprosjekt. Tre tverrkunstneriske arrangement mottar støtte: *Ordlyd* – et arrangement under, men ikke i regi av Nattjazz, er tilbake med et program som smelter sammen unge jazzmusikere med erfarne lyrikere. Bergen Kunsthall produserer et ekstraordinært arrangement, *Cruising Utopia*, med fokus på skeive artister i kunstnerisk perspektiv og WRAPs *Speaker Park symposium* er et arrangement over flere dager med work-shops, utvikling og fremføring av en større tverrestetisk forestilling. Et bredt spekter av kunstneriske sjangre er representert i tildelingene, og samlet sett viser tildelingene et solid mangfold både i innhold og på aktørsiden, samt i bredden i formidlingsarenaer – både fysiske og digitale – hvor prosjektene vil nå ulike publikumsgrupper. Det er en overvekt av kvinner blant søkerne i denne runden, hvilket gjenspeiles i tildelingene.

Rundt 70 % av tilskuddsmidlene skal normalt fordeles ved 1.tildelingsrunde, hvilket også her er tilfellet. Det bevilges 615 500 kr, til 1.runde (69.9%) av tilgjengelige midler for 2022 og da gjenstår kr. 214 262 til 2.runde med søknadsfrist 1.september, med mindre en søknad som er omfordelt grunnet inhabilitet også får tilslag. I denne saken blir 15 søknader innstilt for tilskudd. Søknadsnivået er generelt svært høyt, og flere gode søknader kan ikke tilstrekkelig støttes. Gjennomsnittlig tilskuddsbeløp i denne runden er kr. 41 033.

Vedtakskompetanse:

Fullmakter for byråd for kultur, mangfold og likestilling, vedtatt i møte 29.10.2019 i sak 1301/19. Fullmakter på kulturområdet: «Myndighet til å avgjøre søknader om støtte til kulturformål i samsvar med sentrale retningslinjer og økonomiske rammer.»

Kommunaldirektør er delegert samme ansvarsområde som byråd for kultur, mangfold og likestilling (dok.nr. 19-27164).

Vedtak:

Byrådsavdeling for kultur, mangfold og likestilling bevilger totalt kr. 615 500 i denne saken til følgende 15 aktører:

Søker	Søknadstittel	Bevilget sum
Lisa Colette Bysheim	Body with out face	20000,00
Ketil Kinden Endresen	Haugtussa VR	38000,00
Stephan Meidell	Resonans 2022 - 23	15000,00
Northing AS	Northing Space program 2022	70000,00
Wrap ved History Disposal Unit	Sonisk Selskap III med Maurseth, Erevik Nilsen, Pavels og ImprolaBergen	40000,00
nyMusikk Bergen	Sensing Landmarks	35000,00
Inga Beate Bøe	Kvartett til tidens ende (arbeidstittel)	40000,00
Bjørn Ekeland / Nattjazz	Nattjazz - <i>Ordlyd 2022</i>	33500,00
Halldis Rønning	Sort Glimmer/Hrafninn 2022	62000,00
Foreningen Vill Vill Vest	Samarbeidsprosjekt med Vill Vill Vest, Fringe festival og Døgnfluer	30000,00
Bergen Kunstforening	Cruising Utopia	30000,00
Jingyi Wang	Voice to Voice	65000,00
Borealis - en festival for eksperimentell musikk	Resonating Nordnes 2022	50000,00
Kiosken Studio	Kiosken - Program - 2022	50000,00
Wrap ved History Disposal Unit	Speakerpark Symposium 2022	37000,00

Kr. 615 500 000 belastes i sin helhet fra ansvarssted 095230, tjeneste 37760 tverrestetisk, art 147010. Kr. 214 262 gjenstår til fordeling i andre tildelingsrunde.

Harm Christian Tolden – Kommunaldirektør
Øyvør Johnson – Fagdirektør

Dokumentet er godkjent elektronisk.

Saksutredning:

Utviklingen i søknadsmassen

Alle sammenligningstall i dette avsnittet er basert på søknadene som hvert år har kommet innen søknadsfristen 1. februar. Dette er gjennomført år for år for å få en sammenlignbar statistikk.

Årstall	Antall søknader	Totalbudsjett	Samlet søknads-sum	Avsatte midler på bybudsjettet	Sprik søknadssum vs. Budsjett	Dekningsgrad
2013	18	7 628 245	1 886 508	750 000	1 136 508	41 %
2014	17	2 540 293	762 920	415 000	347 920	54 %
2015	23	6 097 373	1 460 952	415 000	1 045 952	28 %
2016	18	2 511 964	773 600	415 000	358 600	54 %
2017	23	9 713 766	1 692 000	815 000	877 000	48 %
2018	31	13 666 826	2 300 500	715 000	1 585 500	31 %
2019	18	5 042 013	1 053 030	825 725	227 305	78 %
2020	27	14 549 014	2 361 200	829 762	1 531 438	35 %
2021	29	15 085 502	2 619 420	829 762	1 789 658	31 %
2022	26	17 994 562	2 919 119	829 762	2 089 357	28 %

* Prosjektenes totale omsøkte sum sett i forhold til avsatte midler i bybudsjettet

**Statistikken inkluderer ikke eventuelle søknader som behandles i egen sak pga. inhabilitet.

I 2021 kom det inn 29 kvalifiserte søknader med en samlet søknadssum på kr. 2 619 420. I 2020 kom det inn 27 kvalifiserte søknader med en samlet søknadssum på kr 2 361 200. I 2019 kom det inn 19 kvalifiserte søknader med en samlet søknadssum på kr 1 053 063. I 2018 kom det inn 31 kvalifiserte søknader med en samlet søknadssum på kr 2 300 000, i 2017 kom det inn 23 kvalifiserte søknader med en samlet søknadssum på kr. 1 692 000, i 2016 kom det inn 18 kvalifiserte søknader med en samlet søknadssum på kr. 773 600, i 2015 kom det inn 23 kvalifiserte søknader med en samlet søknadssum på kr. 1 460 952, og i 2014 kom det tilsvarende inn 17 søknader med en samlet søknadssum på kr. 762 920,- til hovedsøknadsfristen 1.februar.

Statistikken viser en svak nedgang i antall søknader sammenlignet med 2021, selv om søknadssum og totalbudsjett har en markant økning i forhold til fjoråret. Dette underbygger overnevnte argument om større og mer omfattende prosjekter. Vedrørende søknadsantall presiseres det at en søknad er omfordelt grunnet inhabilitet, og at to søknader som tidligere er blitt behandlet på tverrfaglig, nå ble omfordelt til ymse kulturformål. Med andre ord er søknadsantallet på tverrfaglig i realiteten lik fjoråret.

Ser man på søknadsantall og søknadssummer i et lengre tidsperspektiv i perioden 2013 – 2022 ser man en stor variasjon. Dette kan i det store og hele sees som et uttrykk for at kunstnere er i ulike faser av utvikling og produksjon av prosjekter. Det må imidlertid påpekes at dekningsgraden for tilskuddsordningen, det vil si den totale omsøkte sum sett i forhold til avsatte midler i bybudsjettet, i år kun er på 28 %, en nedgang på ytterligere 3% fra 2021. Tatt i betraktning den høye kvaliteten på prosjektene det søkes støtte til, betyr det at mange gode prosjekter ikke kan få støtte, eller at de får langt lavere tilskuddssummer enn behovet tilsier. I 2020 var dekningsgraden 35 %, i 2019 78 %, og i 2018 var igjen dekningsgraden nede på 31 %, i 2017 var dekningsgraden 48 %, i 2016 var dekningsgraden 53,6 %, i 2015 var dekningsgraden 28,4 % og i 2014 var dette forholdet 54,4 %.

Gjennomsnittlig tilskudd er i år kr. 41 033. Til sammenligning var gjennomsnittlig tilskudd per søknad i 2021 kr. 49 000, i 2020 kr. 51 500,- mot kr. 42 000 i 2019, kr. 34 643 i 2018, kr. 28 000 i 2017, kr. 29 909 i 2016, kr. 26 300 i 2015 og kr. 28 385 i 2014, noe som viser at det er prioritert noe høyere tilskudd de fire siste årene, for å sikre gjennomføringsevnen til mer omfattende prosjekter. Det gjenstår 30% av midlene til andre tildelingsrunde med søknadsfrist 1.september.

Søknadsbehandling og kriterier

Årets søknader er, som tidligere år, vurdert og behandlet i Byrådsavdeling for kultur, mangfold og likestilling – Fagavdeling kunst og kulturutvikling - i henhold til gjeldende retningslinjer.

Fagspesifikke krav Tilskuddsordningen for tverrfaglige prosjekter omfatter:

- prosjektstøtte
- driftsstøtte
- produksjons-/formidlingslokaler

Tilskudd til profesjonelle skapende og utøvende kunstnere samt institusjoner, organisasjoner, produsenter og kuratorer til prosjekter som går på tvers av etablerte kunstneriske sjangre eller til samarbeidsprosjekter mellom aktører fra ulike kunstarter. Søkere må være aktive kunstnere med relevant utdanning eller kompetanse, eller må kunne vise til relevant kunstnerisk praksis. Det kan normalt ikke gis tilskudd til personer i et utdanningsforløp eller til utdanningsinstitusjoner.

Ved behandling av søknaden vektlegges følgende:

- faglige kvalifikasjoner og kompetanse
- kunstnerisk nivå, kunstnerisk målsetting og fremtidig potensiale
- egenart og evne til nyskaping, herunder bruk av nye uttrykksformer
- balansert budsjett og gjennomtenkte planer for markedsføring
- annen finansiering
- gjeldende kulturpolitiske prioriteringer i Bergen kommune

I vurdering av søknaden vil det inngå både et kunst-/eller kulturfaglig og et kulturpolitisk element. Søknaden må inneholde alle obligatoriske opplysninger, og eventuelle vedlegg skal utfylle og dokumentere søknaden. Ufullstendige søknader, og søknader som faller utenfor retningslinjene for ordningen, vil bli avvist. Søknaden kan også bli avvist dersom søker har unnlatt å rapportere for tidligere tilskudd. Søker må bo eller ha sitt hovedvirke i Bergen kommune. Det er viktig at tiltaket fremstår som realistisk, kunstnerisk/kulturelt relevant og av høy kvalitet. Budsjettet må ha både inntekts- og kostnadsside, og skal være i balanse. Alle inntektskilder skal synliggjøres, og det er et krav at det opplyses hvem det ellers søkes tilskudd fra. Størrelsen på innvilget tilskuddsbeløp vil fastsettes utfra totalrammene for tilskuddsordningen samt en skjønnsmessig vurdering og prioritering innenfor den totale søknadsmassen.

Et prosjekt vil normalt ikke kunne fullfinansieres av Bergen kommune, og et eventuelt tilskudd kan være lavere enn omsøkt beløp. Det kan ikke søkes om tilskudd til samme prosjekt i samme prosjektfase fra flere tilskuddsordninger i Bergen kommune. Det kan ikke søkes tilskudd til avsluttede prosjekter.

Mangfold

I tråd med tiltak i Bergen kommunes plan for deltagelse og mangfold i kunst- og kulturfeltet 2021 – 2030 vil søknadene vurderes opp mot følgende mangfoldsdimensjoner:

- Innhold
- Aktørbildet
- Potensielle publikumsgrupper

Vektingen av dimensjonene vil gjøres som en del av den helhetlige vurderingen av tilskudd gjennom ordningen. Bergen kommune vektlegger i denne sammenheng mangfold som

representasjon av en sammensatt befolkning, og som kommer til uttrykk i et bredt tilfang av stemmer, meninger og kunstnerisk innholds nivå. Kommunen vektlegger relevans, representativitet og demokratisk deltagelse på alle nivå i kulturlivet. Mangfold inkluderer dimensjoner som sosioøkonomisk-, kulturell- og etnisk bakgrunn, religion, kjønn og seksuell orientering, funksjonsevne og alder.

Klima og miljø

Bergen kommune har i Grønn strategi vedtatt offensive mål om kutt i klimagassutslipp. Tilskudd fra Bergen kommune skal ikke føre til unødvendig høye klimautslipp, forsøpling eller skade på lokalt miljø, og Bergen kommune vil vektlegge hvordan tilskuddsmottager ivaretar klima og miljøhensyn i sitt arbeid der dette er relevant.

Innstillinger og prioriteringer

I årets innstillinger er det søkt å gi tilskudd til et bredt spekter av tverrkunstneriske prosjekter, samarbeid og uttrykk. Både lokalt og internasjonalt er tverrfaglige samarbeidsprosjekter og tverrkunstneriske uttrykk utbredt. Det gis derfor tilskudd til prosjekter med tverrfaglige eller tverrkunstneriske elementer innen de fleste tilskuddsordningene til Bergen kommune. Denne ordningen gir imidlertid særlig rom for eksperimentelle samarbeid på tvers av kunstfeltene eller samarbeid mellom kunstfeltet og helt andre fagområder. Altså prosjekter som ikke først og fremst skjer innenfor ett bestemt fagområde, men flere samtidig, og der ulike kunstneriske sjanger eller utøvere sidestilles i det kunstneriske sluttproduktet.

De 26 kvalifiserte søknadene dekker et bredt spekter av tverrfaglige prosjekter og samarbeid, og er gjennomgående velreflekterte og grundige. De fleste søknadene som innstilles med avslag er gode, men skiller seg ikke ut etter en helhetsvurdering av søknadene i runden. I enkelte tilfeller er kunstnerisk målsetning eller formidling uklar, prosjektet er i en tidlig fase, har svake budsjett eller mangler visningsavtaler slik at gjennomføringsevnen svekkes. I lys av koronapandemien vurderes det som spesielt viktig å sikre infrastruktur og drift av prosjekter som kan vise til flerårig erfaring. Det prioriteres derfor tilskudd til drift av visningsrommet Northing Space og Kioskens tverrkunstneriske gjestekunstnerordning. I årets innstillinger er det søkt å gi tilskudd til et bredt spekter av tverrkunstneriske prosjekter, samarbeid og uttrykk. Alle de femten søknadene som er innstilt for tilskudd i denne saken gir rom for eller er eksempler på nyskapende, tverrkunstneriske samarbeidsprosjekt, særlig i tilknytning til scenekunst- og konsertforestillinger, slik som WRAPs Sonisk selskap III, *Kvartett til tidens ende*, Lisa Colette Bysheims *Body with / out face*, Sensing Landmarks med NyMusikk, siste prosjektfase av Halldis Rønnings forestilling *Sort glimmer*, Jingyi Wangs *Voice to Voice* og en samarbeidsforestilling med VillVillVest, Fringe-festivalen og Døgnfluer. Det støttes et tverrkunstnerisk prosjekt som tar sikte på en regissert fremstilling av Garborgs Haugtussa i *virtual reality* (VR), med Griegs musikk som gjennomgående tema. En søknad retter seg mot et større samarbeidsprosjekt med ulike aktører sammenknyttet av FM-radio på Nordnes, i regi av Borealis, mens Stephan Meidell innvilges støtte til et tverrkunstnerisk forprosjekt. Tre tverrkunstneriske arrangement mottar støtte: *Ordlyd* – et arrangement under, men ikke i regi av Nattjazz, er tilbake med et program som smelter sammen unge jazzmusikere med erfarne lyriske. Bergen Kunsthall produserer et ekstraordinært arrangement, *Cruising Utopia*, med fokus på skeive artister i kunstnerisk perspektiv og WRAPs *Speaker Park symposium* er et arrangement over flere dager med work-shops, utvikling og fremføring av en større tverrestetisk forestilling. Et bredt spekter av kunstneriske sjangre er representert i tildelingene, og samlet sett viser tildelingene et solid mangfold både i innhold og på aktørsiden, samt i bredden i formidlingsarenaer – både fysiske og digitale – hvor prosjektene vil nå ulike publikumsgrupper.

Det er en overvekt av kvinner blant søkerne i denne runden, hvilket gjenspeiles i tildelingene. Søknadsnivået er generelt svært høyt, og flere gode søknader kan ikke tilstrekkelig støttes. Gjennomsnittlig tilskuddsbeløp for tildeling i årets første runde er kr. 41 033. Det bevilges til årets 1.runde kr 615 500 og kr. 214 262 eller ca.30% gjenstår til 2.runde med søknadsfrist 1.september 2022.

Følgende 15 søknader får tilskudd på Tverrkunstneriske prosjekter 2022:

Søker	Søknadstittel	Bevilget sum
Lisa Colette Bysheim	Body with out face	20000,00
Ketil Kinden Endresen	Haugtussa VR	38000,00
Stephan Meidell	Resonans 2022 - 23	15000,00
Northing AS	Northing Space program 2022	70000,00
Wrap ved History Disposal Unit	Sonisk Selskap III med Maurseth, Erevik Nilsen, Pavels og ImprolaBergen	40000,00
nyMusikk Bergen	Sensing Landmarks	35000,00
Inga Beate Bøe	Kvartett til tidens ende (arbeidstittel)	40000,00
Bjørn Ekeland / Nattjazz	Nattjazz - <i>Ordlyd</i> 2022	33500,00
Haldis Rønning	Sort Glimmer/Hrafninna 2022	62000,00
Foreningen Vill Vill Vest	Samarbeidsprosjekt med Vill Vill Vest, Fringe festival og Døgnfluer	30000,00
Bergen Kunstforening	Cruising Utopia	30000,00
Jingyi Wang	Voice to Voice	65000,00
Borealis - en festival for eksperimentell musikk	Resonating Nordnes 2022	50000,00
Kiosken Studio	Kiosken - Program - 2022	50000,00
Wrap ved History Disposal Unit	Speakerpark Symposium 2022	37000,00