



Administrativ sak

Vår referanse: 2022/24133-1
Saksbehandler: Erlend Sæbø Tvinneim
Dato: 9. mars 2022

Elektronisk kunst 2022 - vedtak om tildeling 1.runde

Hva saken gjelder:

I bybudsjettet for 2022 er det under tjeneste 37760 Tverrestetisk, avsatt kr 242 915 til tilskudd til prosjekt, drift og lokaler innen elektronisk kunst. Dette er nøyaktig samme sum som i 2021, men en nedgang på kr. 66 762 fra år 2020 hvor ordningen disponerte kr. 309 677. Tilskuddsordningen ble opprettet i 2008 som en oppfølging av kunstplanen «Kunstbyen Bergen 2008-2017», vedtatt av Bergen bystyre i sak 170-07, hvor elektronisk kunst var et eget fokusområde. I «Bergen kommunes kunstplan for det profesjonelle feltet 2018-2027», vedtatt av Bergen bystyre i sak 9/18 den 31.januar 2018, inngår elektronisk kunst og ny teknologi i fagområdet tverrestetisk kunst.

Følgende mål for feltet er formulert: *Bergen er og skal være et nasjonalt og internasjonalt sentrum for forskning og kunstnerisk utvikling innen elektronisk kunst og ny teknologi.*

I årets første runde har totalt 10 søknader blitt behandlet, med en samlet søknadssum på kr 1 105 000. Antallet viser en nedgang fra fjorårets 14 søknader, men samtidig viser det totale omsøkte beløpet en svak oppgang med ca. 85 000kr fra fjoråret. Det viser seg og at trenden for omsøkte midler ligger i overkant av en million kroner, i motsetning til tidligere, eksempelvis 2020, hvor søknadssummen kun var 471 722 kr. Totalbudsjettene viser at flere av søknadene gjelder omfattende prosjekter med store kostnadsrammer, og totalbudsjettet for alle søknader, kr 3 689 931, viser en markant oppgang fra foregående år (2021), med kr 2 818 181 og kr. 1 275 957 i 2020.

Søknadenes høye kvalitet viser at feltet er sterkt og at det er et behov for egne prosjekt- og utviklingsmidler til elektronisk kunst og ny teknologi, selv om feltet inngår i fagområdet tverrfaglig/tverrestetisk kunst i kunstplanen. I bybudsjettet for 2021 ble det bevilget driftstilskudd til BEK – Bergen senter for elektronisk kunst, Ekko – festival for elektronisk musikk og kunst og Pikkse – festival for elektronisk kunst og fri teknologi, og Østre – arena for elektronisk kunst. Dette er sentrale og større aktører for elektronisk kunst og ny teknologi som også leverer separate prosjektsøknader av vesentlig karakter.

Det skal være mulig å søke åpne prosjektmidler hele året. Ca. 70 % av årets midler disponeres til søknader innen 1. februar, og de resterende midler holdes av til 2.runde med søknadsfrist 1.september. I denne saken anbefales det å gi tilskudd til fem aktører og totalt kr 172 000, og det gjenstår kr 70 915 til fordeling for søknader i 2.runde. Det gis altså tilskudd på 71 % av midlene. Det gjennomsnittlige tilskuddsbeløpet per søknad med tilslag er kr. 34 400 mot kr. 27 142 i 2021 og kr. 43 000 i 2020.

Vedtakskompetanse:

Fullmakter for byråd for kultur, mangfold og likestilling, vedtatt i møte 29.10.2019 i sak 1301/19. Fullmakter på kulturområdet: «Myndighet til å avgjøre søknader om støtte til kulturformål i samsvar med sentrale retningslinjer og økonomiske rammer.» Kommunaldirektør er delegert samme ansvarsområde som byråd for kultur, mangfold og likestilling (dok.nr. 19-27164).

Vedtak:

Byrådsavdeling for klima, kultur og næring bevilger tilskudd til følgende fem aktører og prosjekter innen Elektronisk kunst, 1. runde 2022, totalt kr. 172 000. Det gjenstår da kr. 70 915 til årets andre runde med søknadsfrist 1.september 2022.

Søker:	Søknadstittel:	Bevilget sum
Marieke Verbiesen	Live Loops Machine Learning	35 000
Samuel Brzeski	Just be glad it's not you	22 000
Luke Drozd	Creativity at the End of Time	30 000
PIKSEL	Inkluderende Digitalt Laboratorium for Eksperimentell Kunst (IDLE) 2022	50 000
Håkon Hoffart	Gi alle tillatelser VR	35 000

Tilskuddene belastes artskonto 147010, tjeneste 37760 og ansvarssted 095226

Harm-Christian Tolden – Kommunaldirektør
Øyvør Johnson – Fagdirektør

Dokumentet er godkjent elektronisk.

Saksutredning

I bybudsjettet for 2022 er det under tjeneste 37760 Tverrestetisk, avsatt kr. 242 915 i prosjektmidler til elektronisk kunst. Tilskuddsordningen for elektronisk kunst skal bidra til å styrke det frie kunstfeltet i Bergen gjennom tilskudd til utvikling, produksjon og formidling av profesjonell kunst. Tilskuddsordningen for elektronisk kunst omfatter prosjektstøtte, driftsstøtte, øvings-, produksjons- og formidlingslokaler og utvikling av programvare. Tilskudd kan gå til profesjonelle skapende eller utøvende kunstnere samt institusjoner, organisasjoner eller produsenter. Både enkeltpersoner og grupper kan søke. Søkere må ha deltagere som er aktive kunstnere, med relevant utdanning, kompetanse og/eller praksis. Søkere må ha adresse eller hovedvirke i Bergen kommune. Statlig finansierte utdanningsinstitusjoner og personer under fulltidsutdanning kan normalt ikke søke tilskudd fra denne ordningen. Det er to årlige søknadsfrister: 1. februar og 1. september. Søknadsfristen må overholdes. I første tildelingsrunde fordeles inntil 70 % av tilskuddsmidlene. Resterende beløp tildeles ved andre søknadsfrist.

Kriterier for tilskuddsordningen

Ved behandling av søknaden er følgende vektlagt:

- faglige kvalifikasjoner og kompetanse
- kunstnerisk nivå, kunstnerisk målsetting og fremtidig potensiale
- egenart og evne til nyskaping, herunder bruk av nye uttrykksformer
- balansert budsjett og gjennomtenkte planer for markedsføring
- annen finansiering
- gjeldende kulturpolitiske prioriteringer i Bergen kommune

I tråd med tiltak i Bergen kommunes plan for deltagelse og mangfold i kunst- og kulturfeltet 2021 – 2030 vil søknadene vurderes opp mot følgende mangfoldsdimensjoner:

- Innhold- uttrykk og sjanger
- Aktørbildet
- Potensielle publikumsgrupper

Vektingen av dimensjonene vil gjøres som en del av den helhetlige vurderingen av tilskudd gjennom ordningen.

I vurdering av søknaden vil det inngå både et kunsthaglig og et kulturpolitisk element. Søknaden må inneholde alle obligatoriske opplysninger, og eventuelle vedlegg skal utfylle og dokumentere søknaden. For å kunne foreta en kvalitetsvurdering av musikk-søknader er det særlig viktig at søker legger ved lydfiler eller lenker til musikkseksempler. Ufullstendige søknader, og søknader som faller utenfor retningslinjene for ordningen, vil bli avvist. Søknaden kan også bli avvist dersom søker har unnlatt å rapportere for tidligere tilskudd.

Det er viktig av tiltaket fremstår som realistisk, kunstnerisk relevant og av høy kvalitet. Budsjettet må ha både inntekts- og kostnadsside og skal være i balanse. Alle inntektskilder skal synliggjøres, og det er et krav at det opplyses hvem det ellers søkes tilskudd fra. Størrelsen på innvilget tilskuddsbeløp vil fastsettes utfra totalrammene for tilskuddsordningen samt en skjønnsmessig vurdering og prioritering innenfor den totale søknadsmassen. Et prosjekt vil normalt ikke kunne fullfinansieres av Bergen kommune, og et eventuelt tilskudd kan være lavere enn omsøkt beløp. Det kan ikke søkes om tilskudd til samme prosjekt i samme prosjektfase fra flere tilskuddsordninger i Bergen kommune. Det kan ikke gis tilskudd til avsluttede prosjekter.

Utvikling i søknadsmassen

I årets første runde har totalt 10 søknader blitt behandlet, med en samlet søknadssum på kr 1 105 000. Antallet viser en nedgang fra fjorårets 14 søknader, men samtidig viser det totale omsøkte beløpet en svak oppgang med ca. 85 000kr fra fjoråret. Det viser seg og at trenden for omsøkte midler ligger i overkant av en million kroner, i motsetning til tidligere, eksempelvis 2020, hvor søknadssummen kun var 471 722 kr.

Totalbudsjettene viser at flere av søknadene gjelder omfattende prosjekter med store kostnadsrammer, og totalbudsjettet for alle søknader, kr 3 689 931, viser en markant oppgang fra foregående år med henholdsvis kr 2 818 181 i 2021 og kr. 1 275 957 i 2020.

Søknadenes høye kvalitet viser at feltet er sterkt og at det er et behov for egne prosjekt- og utviklingsmidler til elektronisk kunst og ny teknologi, selv om feltet inngår i fagområdet tverrfaglig/tverrretetisk kunst i kunstplanen. Man ser i år, som tidligere år, en tendens til at etablerte institusjoner som allerede mottar driftstilskudd fra Bergen kommune til elektronisk kunst, slik som BEK – Bergen senter for elektronisk kunst, Østre – Hus for lydkunst og elektronisk musikk, Ekkofestivalen og Piksel, også søker prosjektilskudd fra tilskuddsordningen for elektronisk kunst. Disse aktørene leverer oftest svært gode søknader om tidvis omfattende prosjekter som går utover det de har mulighet til å gjennomføre med sine ordinære driftsbudsjetter, og prioriteres ofte for tilskudd. I denne runden er imidlertid kun en søknad fra Piksel, en av overnevnte aktører prioritert.

Blant kunstnerne som søker tilskudd til enkeltprosjekter i år, finner man til liks med tidligere år en blanding av nyetablerte og etablerte kunstnere og en kjønnsbalanse med en liten overvekt av menn. De fleste søknadene fra enkeltkunstnere gjelder prosjekter hvor kunstnere skal utvikle ny teknologi og nye instrumenter frem mot utstillinger og konserter. Alle prosjektene som prioriteres støtte til i denne runden gjelder produksjon og utviklingsarbeid av lokalt baserte kunstnere. Kunstnerne skal produsere og fortrinnsvis vise verk i Bergen, enten som work-in-progress før endelig visning nasjonalt og internasjonalt, eller også i form av digitalt tilgjengelige verk. Flere av søknadene har samarbeider med de større institusjonene, som i denne omgang BEK, Østre og Wrap, noe som tyder på at institusjonene aktivt støtter opp om de frie aktørene, både på produksjons- og formidlingssiden. Flere av aktørene innen det elektroniske feltet er og involvert i omfattende prosjekter med både lokale, nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere.

Utviklingen i søknader, søknadssum og avsatte midler til formålet ved hovedtildelingene i perioden 2009 – 2022 er som følger:

Årstall	Antall søknader	Samlet søknadssum	Totalbudsjett	Avsatt i Bergen kommunes budsjett	Sprik mellom søknadssum og budsjett	Søknadssum vs.totalbudsjett i %
2009	5	844200		150000	-694200	18 %
2010	7	300000		225000	-75000	75 %
2011	8	410500		265000	-145500	65 %
2012	5	324500		265000	-59500	82 %
2013	16	741000		265000	-476000	36 %
2014	12	422500	2481799	315000	-107500	17 %
2015	19	925000	3607817	315000	-610000	26 %
2016	14	1327400	3288460	315000	-1012400	40 %
2017	12	590617	3621247	300000	-290617	16 %
2018	18	939000	2827700	300000	-636000	33 %
2019	10	870400	3681280	304500	-565900	35 %
2020	9	471722	1275957	309677	-162045	37 %
2021	14	1020320	2818181	242915	-777405	36 %
2022	10	1105000	3689931	242915	-862085	30 %

Årets søknader

Også i denne runden prioriteres hovedsakelig støtte til enkeltkunstnere framfor institusjoner som mottar driftstilskudd over egen linje i bybudsjettet, med ett unntak av Piksels prosjekt *Inkluderende Digitalt Laboratorium for Eksperimentell Kunst (IDLE)*. Blant kunstnerne som søker tilskudd til enkeltprosjekter i år, finner man til sammenligning med tidligere år en blanding av nyetablerte og etablerte kunstnere. De fleste søknadene fra enkeltkunstnere gjelder prosjekter hvor kunstnere skal utvikle ny teknologi og nye instrumenter frem mot utstillinger og konserter.

Årets søknader innen elektronisk kunst holder et generelt høyt profesjonelt nivå og viser at det foregår utvikling av avansert kunstnerisk og teknisk kompetanse innen ny teknologi i Bergen. Dette bidrar til et rikt og bredt kulturtilbud i byen. Det elektroniske kunstfeltet har et utpreget tverrfaglig samarbeid, og favner mange forskjellige aktører og kunstnere. Søknadene som helhet avspeiler at flere av aktørene innen det elektroniske feltet nå er involvert i omfattende prosjekter med både lokale, nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere.

Tilskudd:

Byrådsavdeling for klima, kultur og næring bevilger tilskudd til følgende fem aktører og prosjekter innen Elektronisk kunst, 1. tildeling 2022, totalt kr. 172 000:

Søker:	Søknadstittel:	Bevilget sum
Marieke Verbiesen	Live Loops Machine Learning	35 000
Samuel Brzeski	Just be glad it's not you	22 000
Luke Drozd	Creativity at the End of Time	30 000
PIKSEL	Inkluderende Digitalt Laboratorium for Eksperimentell Kunst (IDLE) 2022	50 000
Håkon Hoffart	Gi alle tillatelser VR	35 000