

Elektronisk kunst 2021 - tilskudd 1. runde

Hva saken gjelder:

I bybudsjettet for 2021 er det under tjeneste 37760 Tverrestetisk, avsatt kr 242 915 til tilskudd til prosjekt, drift og lokaler innen elektronisk kunst. Dette er en nedgang på kr. 66 762 fra kr. 309 677 i 2020, grunnet omdisponering. Tilskuddsordningen ble opprettet i 2008 som en oppfølging av kunstplanen «Kunstbyen Bergen 2008-2017», vedtatt av Bergen bystyre i sak 170-07, hvor elektronisk kunst var et eget fokusområde. I «Bergen kommunes kunstplan for det profesjonelle feltet 2018-2027», vedtatt av Bergen bystyre i sak 9/18 den 31.januar 2018, inngår elektronisk kunst og ny teknologi i fagområdet tverrestetisk kunst.

Følgende mål for feltet er formulert: *Bergen er og skal være et nasjonalt og internasjonalt sentrum for forskning og kunstnerisk utvikling innen elektronisk kunst og ny teknologi.*

I årets første runde har totalt 14 søknader blitt behandlet, med en samlet søknadssum på kr 1 020 320. I tillegg er to søknader flyttet til henholdsvis tilskuddsordningen for musikk og kunstformidling barn og unge. Antallet viser en oppgang fra fjorårets 9 søknader. Samtidig viser det totale omsøkte beløpet en solid oppgang fra fjoråret, da søknadssum kun var kr. 471 722. Totalbudsjettene viser at flere av søknadene gjelder omfattende prosjekter med store kostnadsrammer, og totalbudsjettet for alle søknader, kr 2 818 181, viser en tilsvarende markant oppgang fra foregående år, med kr. 1 275 957 i 2020.

Søknadenes høye kvalitet viser at feltet er sterkt og at det er et behov for egne prosjekt- og utviklingsmidler til elektronisk kunst og ny teknologi, selv om feltet inngår i fagområdet tverrfaglig/tverrestetisk kunst i kunstplanen. I bybudsjettet for 2021 er det for øvrig bevilget driftstilskudd til BEK – Bergen senter for elektronisk kunst, Ekko – festival for elektronisk musikk og kunst og Piksøl – festival for elektronisk kunst og fri teknologi, og Østre – arena for elektronisk kunst. Dette er sentrale større aktører for elektronisk kunst og ny teknologi.

Det skal være mulig å søke åpne prosjektmidler hele året. Ca. 70 % av årets midler disponeres til søknader innen 1. februar, og de resterende midler holdes av til 2.runde med søknadsfrist 1.september. I denne saken anbefales det å gi tilskudd til syv aktører og totalt kr 190 000, og det gjenstår da kr 52 915 til fordeling for søknader i 2.runde. Det gis altså tilskudd på 78 % av midlene. Det gjennomsnittlige tilskuddsbeløpet per søknad med tilslag er kr. 27 142. I 2020 var gjennomsnittet kr. 43 000.

Kriterier for tilskuddsordningen

Ved behandling av søknaden er følgende vektlagt:

- faglige kvalifikasjoner og kompetanse
- kunstnerisk nivå, kunstnerisk målsetting og fremtidig potensiale
- egenart og evne til nyskaping, herunder bruk av nye uttrykksformer
- balansert budsjett og gjennomtenkte planer for markedsføring
- annen finansiering
- gjeldende kulturpolitiske prioriteringer i Bergen kommune

I tråd med tiltak i Bergen kommunes plan for deltagelse og mangfold i kunst- og kulturfeltet 2021 – 2030 vil søknadene vurderes opp mot følgende mangfoldsdimensjoner:

- Innhold
- Aktørbildet
- Potensielle publikumsgrupper

Vektingen av dimensjonene vil gjøres som en del av den helhetlige vurderingen av tilskudd gjennom ordningen.

Bergen kommune har i Grønn strategi vedtatt offensive mål om kutt i klimagassutslipp. Tilskudd fra Bergen kommune skal ikke føre til unødvendig høye klimautslipp, forsøpling eller skade på lokalt miljø, og Bergen kommune vil vektlegge hvordan tilskuddsmottager ivaretar klima og miljøhensyn i sitt arbeid der dette er relevant.

I vurdering av søknaden vil det inngå både et kunstfaglig og et kulturpolitisk element. Søknaden må inneholde alle obligatoriske opplysninger, og eventuelle vedlegg skal utfylle og dokumentere søknaden. For å kunne foreta en kvalitetsvurdering av musikk-søknader er det særlig viktig at søker legger ved lydfiler eller lenker til musikk eksempeler.

Ufullstendige søknader, og søknader som faller utenfor retningslinjene for ordningen, vil bli avvist. Søknaden kan også bli avvist dersom søker har unnlatt å rapportere for tidligere tilskudd.

Det er viktig av tiltaket fremstår som realistisk, kunstnerisk relevant og av høy kvalitet. Budsjettet må ha både inntekts- og kostnadsside og skal være i balanse. Alle inntektskilder skal synliggjøres, og det er et krav at det opplyses hvem det ellers søkes tilskudd fra.

Størrelsen på innvilget tilskuddsbeløp vil fastsettes utfra totalrammene for tilskuddsordningen samt en skjønnsmessig vurdering og prioritering innenfor den totale søknadsmassen. Et prosjekt vil normalt ikke kunne fullfinansieres av Bergen kommune, og et eventuelt tilskudd kan være lavere enn omsøkt beløp.

Det kan ikke søkes om tilskudd til samme prosjekt i samme prosjektfase fra flere tilskuddsordninger i Bergen kommune. Det kan ikke gis tilskudd til avsluttede prosjekter.

Årets søknader

I denne runden prioriteres støtte til enkeltkunstnere framfor institusjoner som mottar driftstilskudd over egen linje i bybudsjettet. Blant kunstnerne som søker tilskudd til enkeltprosjekter i år, finner man til liks med tidligere år en blanding av nyetablerte og etablerte kunstnere og en kjønnsbalanse med en liten overvekt av menn. I tildelingen er det etterstrebet balanse i alder og kjønn. De fleste søknadene fra enkeltkunstnere gjelder prosjekter hvor kunstnere skal utvikle ny teknologi og nye instrumenter frem mot utstillinger og konserter. Alle prosjektene som prioriteres støtte til i denne runden gjelder produksjon og utviklingsarbeid av lokalt baserte kunstnere. Kunstnerne skal produsere og fortrinnsvis vise verk i Bergen, enten som work-in-progress før endelig visning nasjonalt og internasjonalt, eller også i form av digitalt tilgjengelige verk.

Årets søknader innen elektronisk kunst holder et generelt høyt profesjonelt nivå og viser at det foregår utvikling av avansert kunstnerisk og teknisk kompetanse innen ny teknologi i Bergen. Dette bidrar til et rikt og bredt kulturtilbud i byen. Det elektroniske kunstfeltet har et utpreget tverrfaglig samarbeid, og favner mange forskjellige aktører og kunstnere. Søknadene som helhet avspeiler at flere av aktørene innen det elektroniske feltet nå er involvert i omfattende prosjekter med både lokale, nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere, og flere søkere søker samtidig støtte gjennom tilskuddsordningen for internasjonal kunst- og kulturutveksling.

Utviklingen i søknader, søknadssum og avsatte midler til formålet ved hovedtildelingene i perioden 2009 – 2021 er som følger:

Årstall	Antall søknader	Samlet søknadssum	Totalbudsjett	Avsatt i Bergen kommunes budsjett	Sprik mellom søknadssum og budsjett	Søknadssum vs.totalbudsjett i %
2009	5	844200		150000	-694200	18 %
2010	7	300000		225000	-75000	75 %
2011	8	410500		265000	-145500	65 %
2012	5	324500		265000	-59500	82 %
2013	16	741000		265000	-476000	36 %
2014	12	422500	2481799	315000	-107500	17 %
2015	19	925000	3607817	315000	-610000	26 %
2016	14	1327400	3288460	315000	-1012400	40 %
2017	12	590617	3621247	300000	-290617	16 %
2018	18	939000	2827700	300000	-636000	33 %
2019	10	870400	3681280	304500	-565900	35 %
2020	9	471722	1275957	309677	-162045	37 %
2021	14	1020320	2818181	242915	-777405	36 %

Tilskudd:

Byrådsavdeling for klima, kultur og næring bevilger tilskudd til følgende syv aktører og prosjekter innen elektronisk kunst, 1. tildeling 2021, totalt kr. 190 000:

Søker	Søknadstittel	Tilskudd
Laurie Lax and Lucila Mayol	Development and dissemination of Archaeological Fiction: Sagfjordbotn	20 000
Emilie Wright	THE NEW HORIZON	20 000
Espen Sommer Eide	Arcadia prosjektsøknad	30 000
Vilde Salhus Røed	DAG	30 000
Lars Ove Toft	nightAndDay	30 000
John Hegre	More Golden Serenades	30 000
Roar Sletteland og Terese Longva	Talk To Me	30 000