

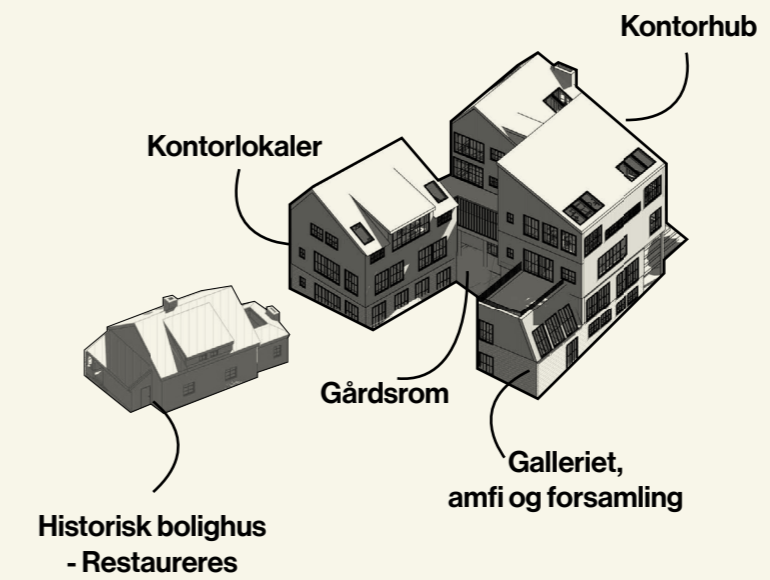
Søsteren



Innhold

1. Introduksjon og kort om plangrepet

1.1 Beskrivelse	3
Illustrasjoner og beskrivelse av grepet	4
1.1 Arkitekturen	5
1.2 Stedstilpasset	6
1.3 Søsteren - Arkitektonisk redegjørelse	7-11
Beskrivelse	
Illustrasjon & tegninger	
1.4 "Buketten" som identitetsskaper	11-12
1.5 Det lille torget	13
1.6 Utomhusplan	14-15
1.7 Arealer	16



01.0 Introduksjon

Prosjektets helhet

Prosjektet Fantoftveien 6 skal være et prosjekt som skal være et tillegg og innfyll i Fantofts urbane del, men samtidig være en avslutning og innfyll mot nabolaget. Prosjektets mål er å skape en helhet på denne viktige hjørnetomten for området. Vi tror at prosjektet kan bidra til en ellers fragmentert del av Fantoft, og gi område en god skala og byliv.

Prosjektet inneholder en tomanns bolig som er et bergens-skole bygg som er en identitetsmarkør i område. Denne tomannsboligen bevares og integreres i prosjektet. Idag er bygget ubebodd, men skal i prosjektet rustes opp igjen og bli bebodd igjen. Der garasjen til bygget ligger idag skal det etableres et næringsbygg, et søsterbygg til det grønne huset. Vi kaller derfor prosjektet for søsteren.

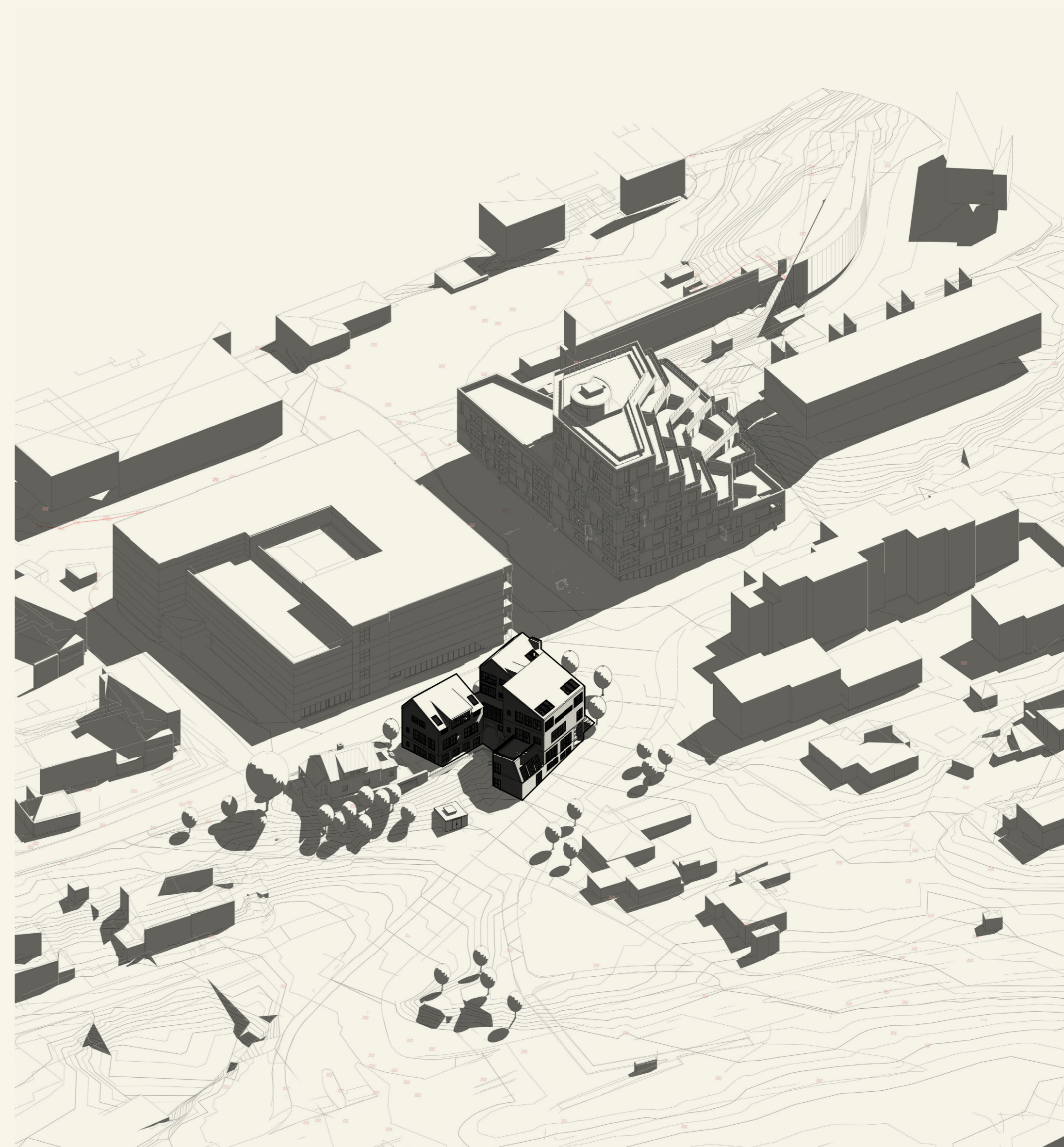
Søsteren

Det nye bygget henter inspirasjon fra Bergen-skole byggene, og tar med seg de former og uttrykk som er fra nabolaget og stilarten inn i en ny tolkning. Bygget skal tilsynelatende se ut som 3 deler, men

henger sammen i en U som slynger seg med terrenget. Prosjektets høyder og vinkler går i dialog med omkringliggende bebyggelse og skaper et hjørnebygg av høy arkitektonisk kvalitet. Vi tror at å bryte volumet mer mot nabolaget og skape en viktig gavelvegg mot torg i sør gir et godt innfyll for område. Et viktig element idag er det grønne huset, med en flott mur som strekker seg langs høyden. Denne muren integrerer vi i søsterens husvegg, der disse to elementene skal gli sammen og skape en synergi mellom nytt og gammelt.

Vakkert mot sør

For å skape en offentlig invitasjon etableres en stor trapp på solsiden av bygget, mot krysset. Trappen og grøntarealet binder dette sammen. Dette skaper en flott gjennomgang for ansatte, naboer og besøkende. Vi tror trappen gir et mykere uttrykk mot terreng, avgrensning og bidrar til en god flyt for ansatte og naboer. Vi tror dette er et flott bidrag inn mot det mer urbane Fantoft.



01.0



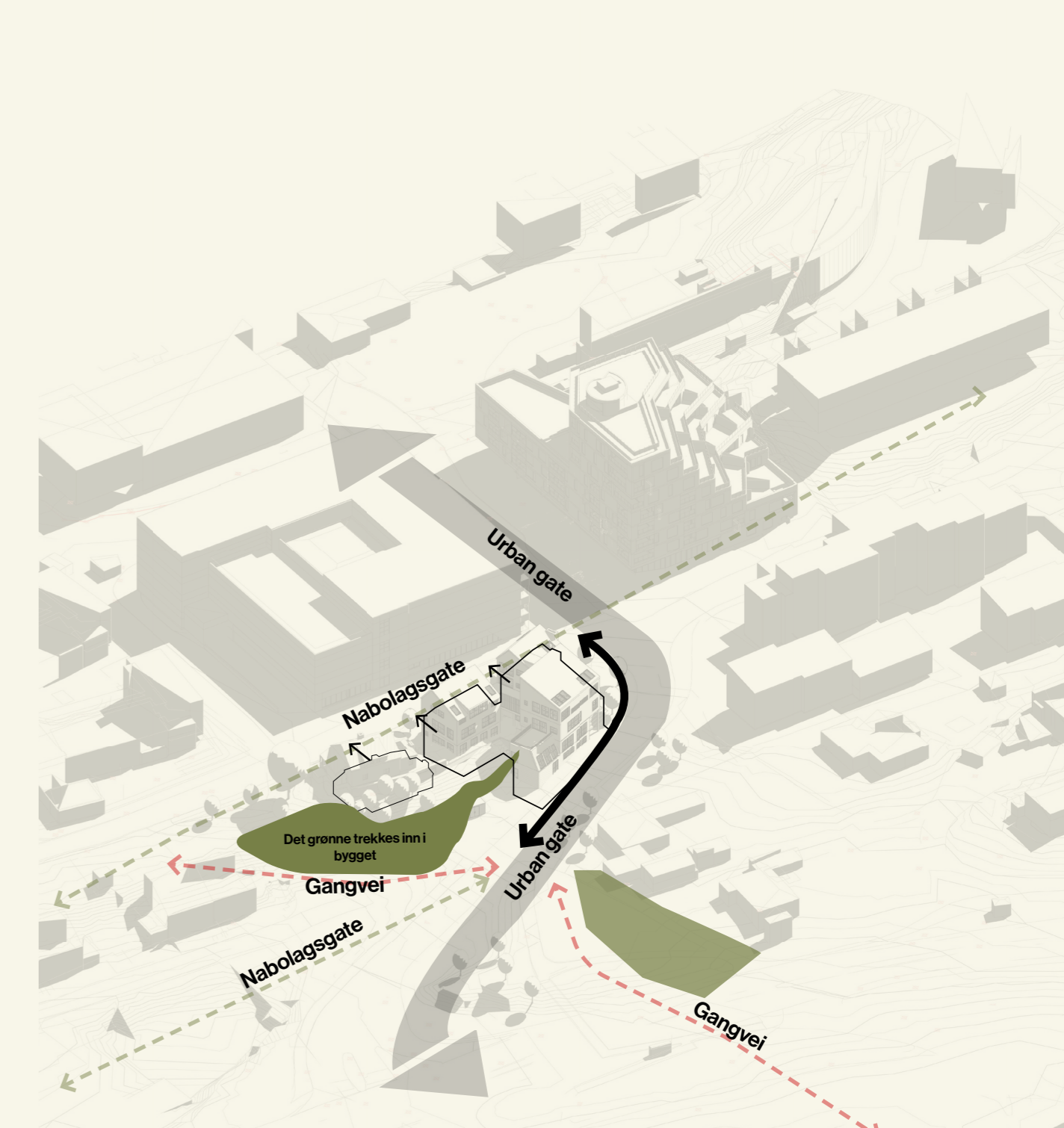
Gangvei + snarvei i nabolagstrappen

Krysset ved Fantoftveien er idag et avisende hjørne, med en privat garasje, trafo og samt. overgrodd hage. Det er flere som parkerer ved tomtens nedre del, og hjørne brukes som en liten snarvei. Vi tenker at den lille snarveien kan tas med inn i prosjektet, for å skape et mer åpent og offentlig hjørne i fremtiden. Det tilrettelegges for en bedre sammenheng med de andre fortau og gangveier.



Viktige elementer

Det grønne huset på hauen vil bli restaurert og få skinne som bolig også i fremtiden. Den røde søsteren går i dialog med det grønne husets fasong, høyder, tilbygg og overbygg. Søsteren slynger seg rundt hjørne og lar terrenget bryte opp volumet, som da skaper et gårdsrom mellom. Søsteren går i dialog med gaten på nedsiden, det lille nye torget i sør og har en god nabolagsrelasjon i øst.



Holdning til ulike gater

At bygget tilpasses terrenget gir den ulike holdninger til de ulike gatene rundt. Det er et krysningspunkt mellom nabolag, det urbane fantoft med næring og handel og skoleveien. Søsteren skal ha en god menneskelig skala på alle sider, men spesielt mot Nabolagsgaten. Søsteren har en mer urban holdning på gavelvegg mot sør, der første etasje skal være i en offentlig dialog.



01.1 Arkitektur

Bergen-skolen

Bergen-skolen, er en distinkt arkitektonisk stil som har sitt opphav i Bergen. Denne stilen har sine røtter i den norske tradisjonen, samtidig som den har blitt påvirket av europeisk arkitektur, spesielt fra perioder som renessansen og barokken. Det som kjennetegner ved Bergenskolen arkitektur:

Materialer: Bergenskolen arkitektur bruker ofte lokale materialer som mur, tre og stein, som er tilgjengelige i området. Dette gir bygningene en naturlig følelse som passer godt inn i den omkringliggende naturen.

Farger: Fargene som brukes i Bergenskolen arkitektur er vanligvis dempede og naturlige, slik som jordfarger og gråtoner. Dette bidrar til å skape en harmoni med det omkringliggende landskapet og den maritime atmosfæren i Bergen.

Skjevetak: Takenepåbygningene i Bergenskolen arkitektur kan være skråstilte eller buede, noe som gir dem et karakteristisk utseende. Dette kan være en funksjon av den tøffe vær-situasjonen i området, der skrå tak kan bidra til å kaste av regn og snø mer effektivt.

Gavlvegger: Mange bygninger i Bergenskolen arkitektur har gavlvegger, som gir dem et distinkt utseende og kan være et resultat av den tradisjonelle norske byggestilen.

Kompakte strukturer: På grunn av begrensede arealer i den historiske delen av Bergen, er mange bygninger bygget i kompakte former. Dette har ført til utviklingen av smale gater og tette bymiljøer, som er typiske for Bergenskolen arkitektur.

Bueganger og søyler: Noen bygninger i Bergenskolen arkitektur kan ha bueganger og søyler som en del av sin arkitektoniske design. Dette kan være inspirert av klassisk europeisk arkitektur og gir bygningene et elegant preg.

Funksjonalitet: En viktig del av Bergenskolen arkitektur er dens funksjonalitet. Bygningene er ofte utformet for å tåle det fuktige klimaet i Bergen og er konstruert med tanke på å være solide og varme.



Enebolig - Rieber - Den flotte portalen rammer inn innkjørselen på en unik karakteristisk måte.



Enebolig - Kråkenes



Enebolig - Kråkenes - Konow Lund



Per Grieg sine verk kombinerer ulike kjennertegn fra kombineres for å skape en unik arkitektonisk stil som skiller seg ut i Bergen-landskapet og reflekterer regionens historie, kultur og natur.

01.2 Stedstilpasset arkitektur

Stedstilpasset og identitetskapende

Området er preget av enhetlig terrengtilpasset bebyggelsesstruktur linært langs veier som rekkehus langs Storetveitvannet, og som eneboliger mot Slettebakken og på neset i Tveitevannet. Området kjennetegnes av bygninger med arkitektur av høy kvalitet og god materialbruk.

Bolighuset ved Fantoftveien 6 er et bolighus i Bergen-skole stil. Retningen er inspirert av den engelske Arts&Crafts bevegelsen og tradisjonell vestlandsk byggeskikk, med utstrakt bruk av sammensatte volumer, rene former og flater, gråsteinsmurer, panel i jordfarger og elementer fra den lokale byggeskikken. Som oftest ble hagene i størst mulig grad bevart som naturtomter, der husene var godt tilpasset terrenget. Vi kan også se de andre byggene i området har nye retninger fra denne stilarten.

Det grønne huset - En kulturhistorisk perle

«Eneboligen i Fantoftvegen 6 er fra 1934.

Eiendommen er nevnt i Byantikvarens skriftserie av 1993: «Landås bydel, verneverdi bygninger og bygningsmiljøer» under omtalen av tidligere Nedre Fantoft gård: «Kjernen i gårdsanlegget består i dag av et våningshus i Sveitserstil, en løe og en mindre uthusbygning. På oversiden av gården ligger murene etter en løebygning fra 1930 og mot Fantoftveien et bolighus fra 1934. Våningshuset i Sveitserstil bærer preg av å ha blitt bygget rundt årshundreskiftet»»



Tilbygg 1938: Det grønne huset



Farger og omringliggende bygninger i nabolag i samme kulturmiljø .

Vi tar med oss paletten inn i prosjektet og vil videre utforske bruken av disse på en god måte



01.3 Søsteren på Fantoft

En ny tolkning på fantoft

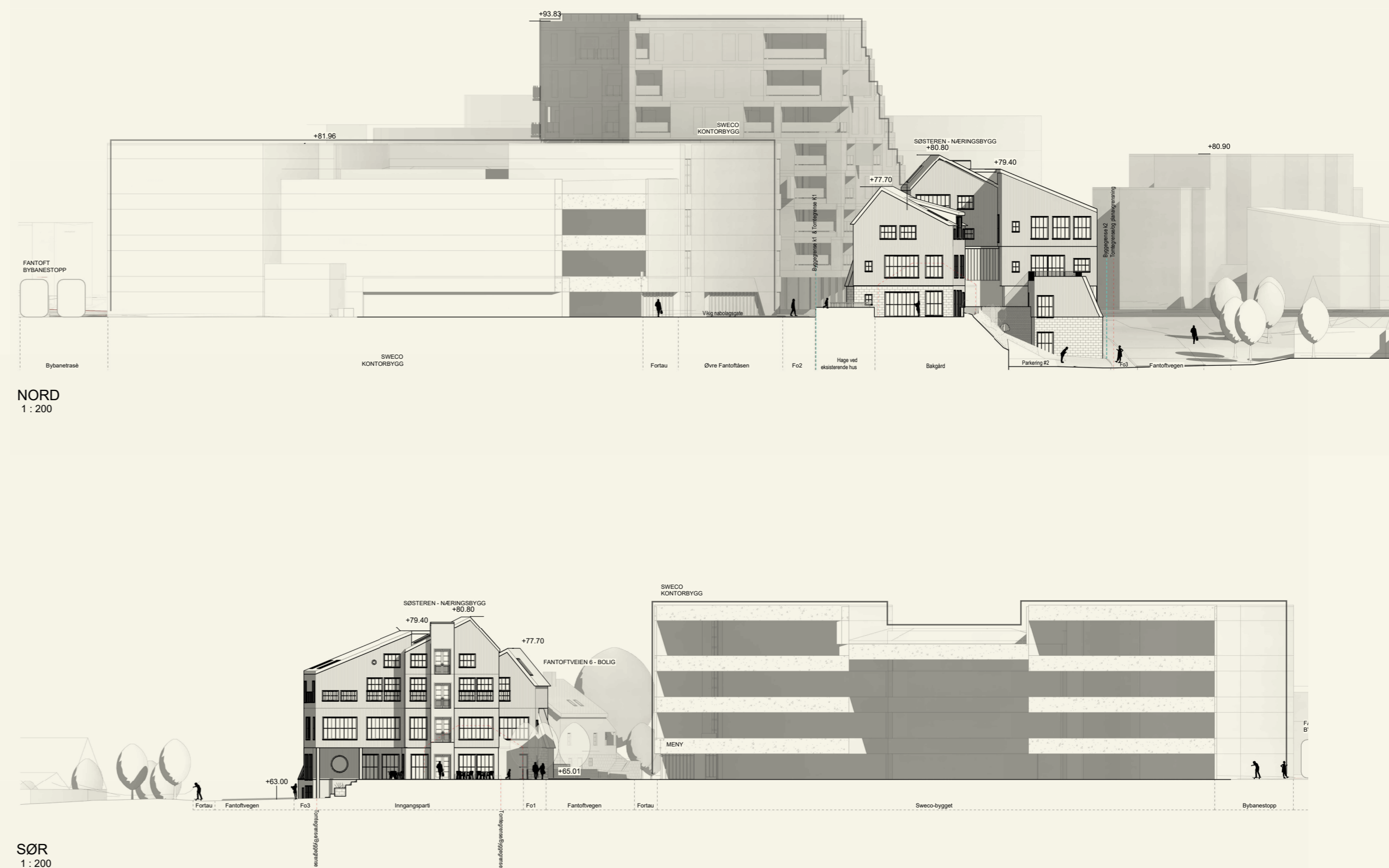
Prosjektet skal ha sin tolkning av bergen-skole arkitekturen, tilpasset sine omgivelser. Det er ønskelig at de nedre fasadene er av en solid base som mur med et lettere materialvalg som tre over. Bygningen skal preges av rene, enkle flater, med samspill og variasjon i volumer og veggliv. Muren i den nordvestlige fløyen vokser opp av bakken, og glir over i en grønn vegg, med et uteopphold på taket. Denne delen av prosjektet kaller vi for "buketten". Dette er en fortsettelse av den grønne skråningen, som bygget tar med seg. Dette hjørnet tilpasser seg terrenget som glir opp fra +61 til +65.

I samme høyde fortsetter den solide basen i den sørlige delen av bygget, men med en pusset fasade. Denne basen glir så rundt gårdsrommet og fra den nedre vestlige del av bygget mot gaten til nabolagsgaten i Øst. Det blir som en høy mur som trappes mot terrenget. Bygget møter dermed det stigende terrenget med en del fra fra to til 4(5) etasjer. Hovedfløyen mot sør møter sørsiden skrått og sakset, og basen fortsetter her rett opp i deler av gavelveggen ubrutt i et rent vertikalt element.

Den nedre nordvestlige fløyen blir mer som en egen del, er mer i dialog med den offentlige gaten og mer sammensatt i form og materialer.

De lettere volumene sitter over den solide basen går i dialog med det eksisterende grønne huset med sine former, og tolker de lange takene i område på en ny måte. Volumet brytes og skaper to saltak og et halvt saltak, og bygningskroppen oppleves i en mer nabolagsskala enn i sin urbane relasjon. Takutstikk og vinduer henter inspirasjon fra stilarten og omkringliggende bygg.

Som helhet er bygget formet som en U- som slynger seg oppover og er tilsynelatende sammensatt av 3 volum. Bygget markerer en "ende" på nabolaget, mot det mer urbane delen av fantoft. Vi tenker derfor at bygget gradvis stiger mot sør, men at byggets vegger og tak går i dialog med det grønne bolighuset og tilpasses omgivelsene. Vi tror at vårt forslag skaper identitet, og en videreføring kulturminne.

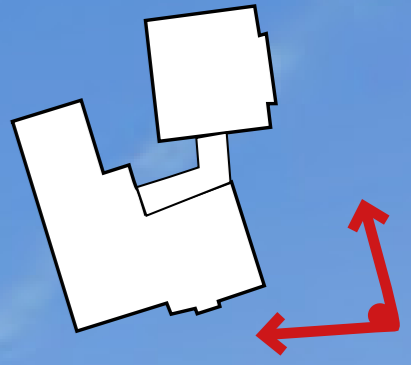


ide



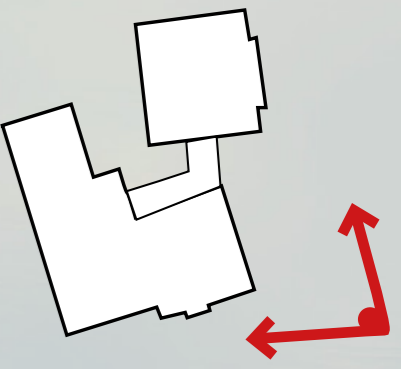
Illustrasjoner





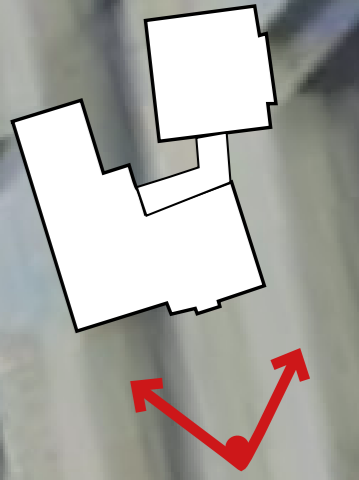
Nabolagsgaten sett fra hjørne ved meny. Her ser man nordover.





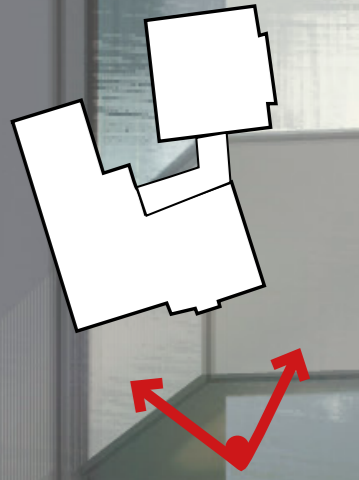
Nabolagsgaten sett fra hjørne ved meny. En hyggelig invitasjon innover som både føles i god skala og gir en overgang mellom privat og offentlig rom.

© 2022 Google



Her ser man overgangen over til det kommende torget. Her kommer man inn i en litt udefinert plass idag. Her ser vi nordover.





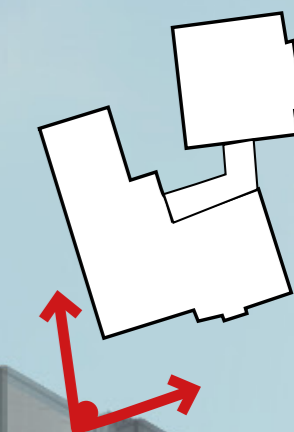
Her ser man hva man kommer til når man går over fotgjengerfeltet. En inviterende plass man kan passere gjennom, eller oppholde seg i.





Her ser man østover inn mot fantoft og bybanestoppet. Her er det idag bare en grønn skråning.

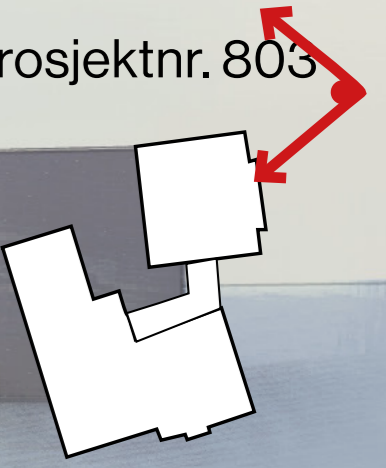




Her ser man østover inn mot Fantoft, og man kan se hvordan trappen bidrar til å binde nivåene sammen og gir en offentlig plass mulighet for opphold.



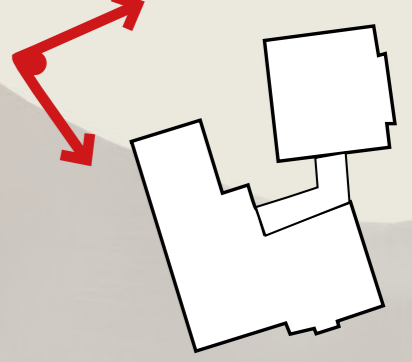




Fantoftveien 6

SE Arkitektur

Prosjektnr. 803

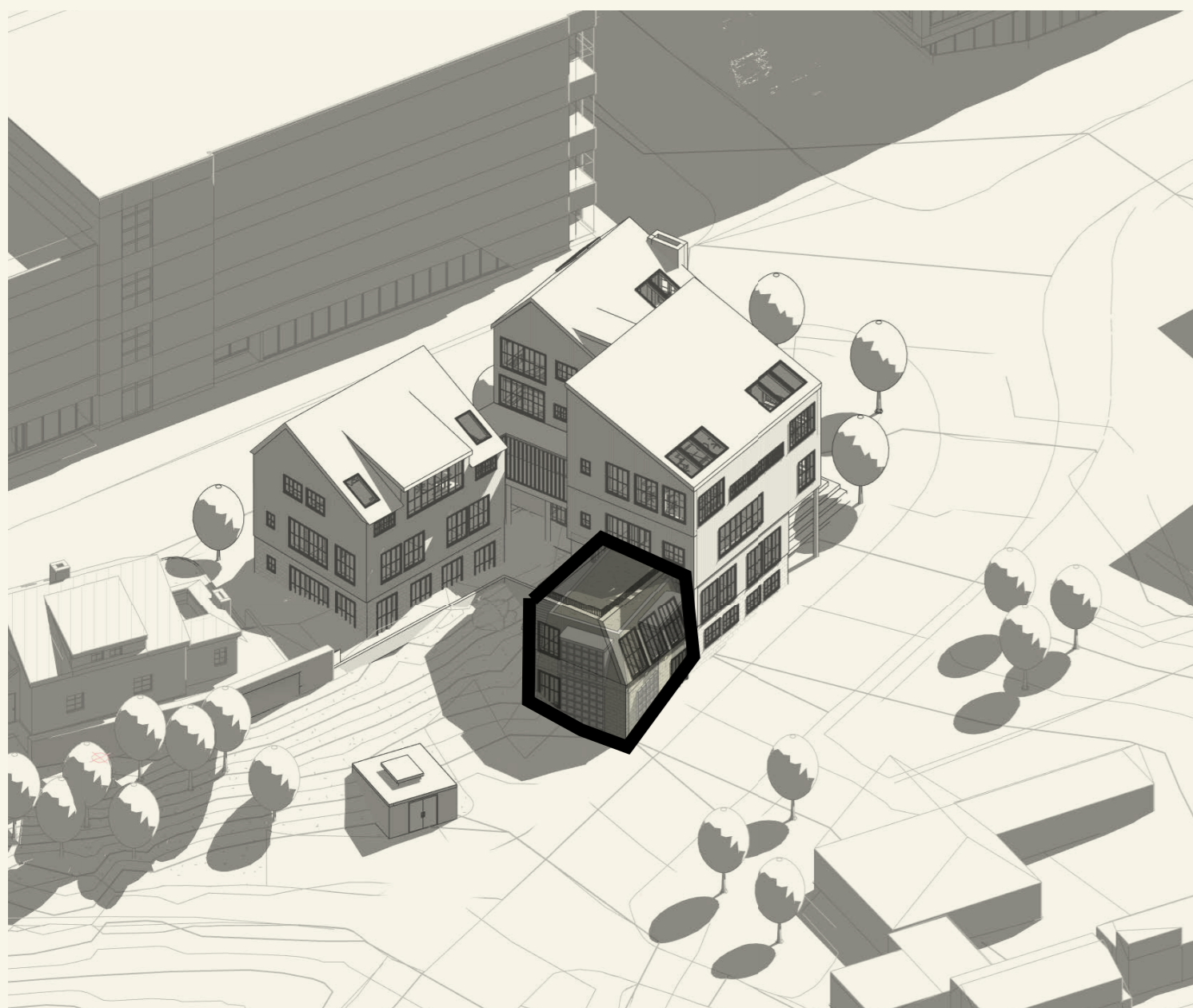




Her ser man prosjektet i fugleperspektiv, hvordan byggene ser ut på nordfasadene og hvordan de henger fint sammen med eksisterende bygg.



01.4 “Buketten” - Nedre fløy



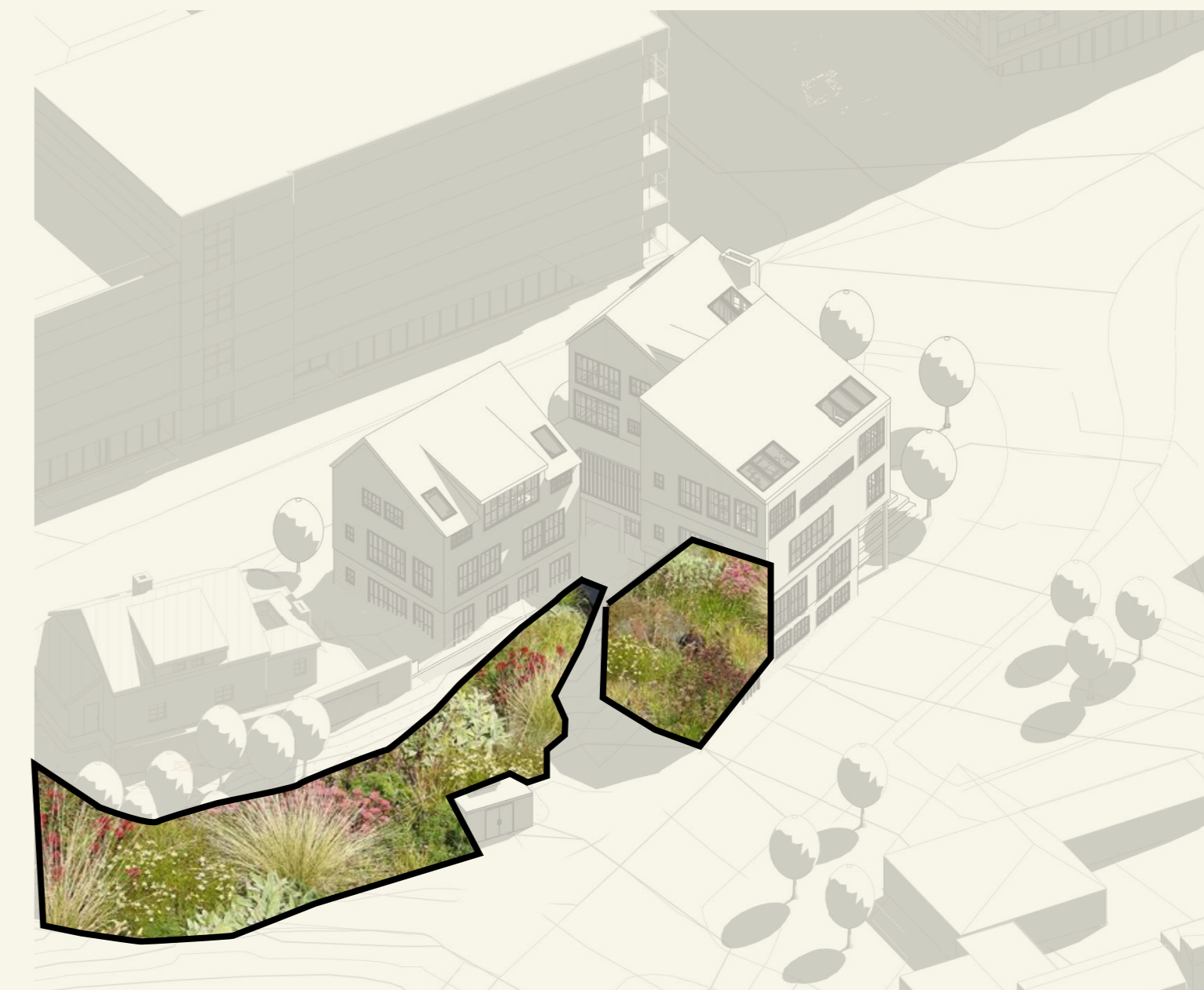
Nedre fløy mot gaten som identitetskaper

En god landing mot nedre fløy mot gaten er viktig for stedstilpasningen og det arkitektoniske uttrykket. Denne delen kan stå litt på egne bein litt trukket fra den store delen. Denne delen er med på å skape en god invitasjon som gir en god skala.



Mulighet som noe mer eget og utforskende

Utrykket til denne delen vil ha et mer eget formspråk. En annen vri og tolkning, med fokus på å være et levende hus med en levende fasade. Det vil også være en hovedinngang i mellomrommet mellom den nedre fløyen og det større volumet.



Vakker og grønn holdning

Her skal man kunne gå gjennom det grønne og føle seg invitert. I det store bilde er dette i forlengelse av det grønne på andre siden av veien, som gir en bedre overgang.

01.5 Strategi mot gaten

Vakre steder å sitte - En kaffe i solen?



Nabolaget, sykehjemmet

Meny, Sammen & Bybanestoppet

Trafo

Skolen & andre arbeidsplasser

trapp

Grøntområde

Skolen

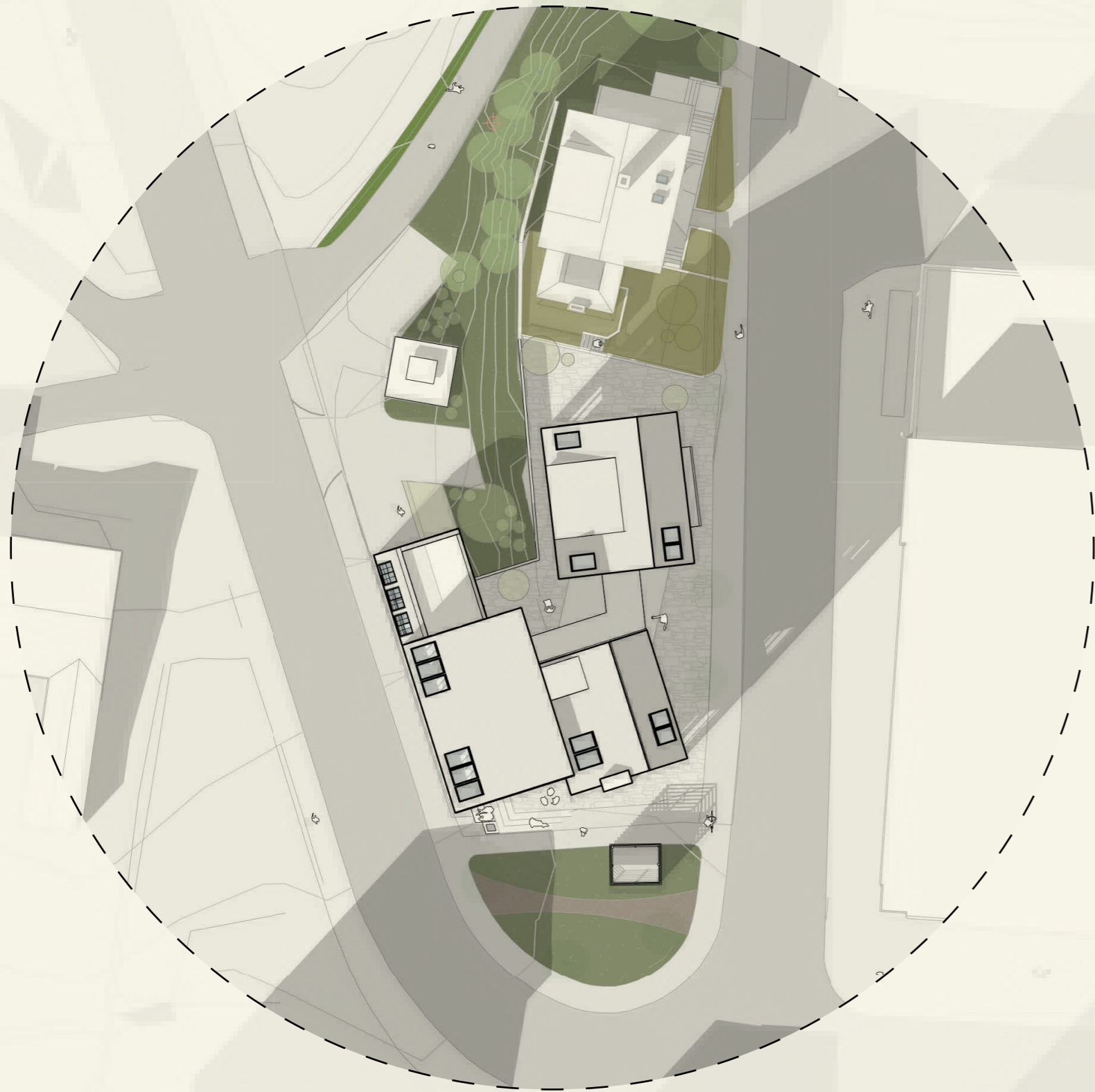
Klatreplante-vegg rundt trafoen



Grønt og vakkert



01.6 Situasjon



01.7 Arealer

Arealoversikt

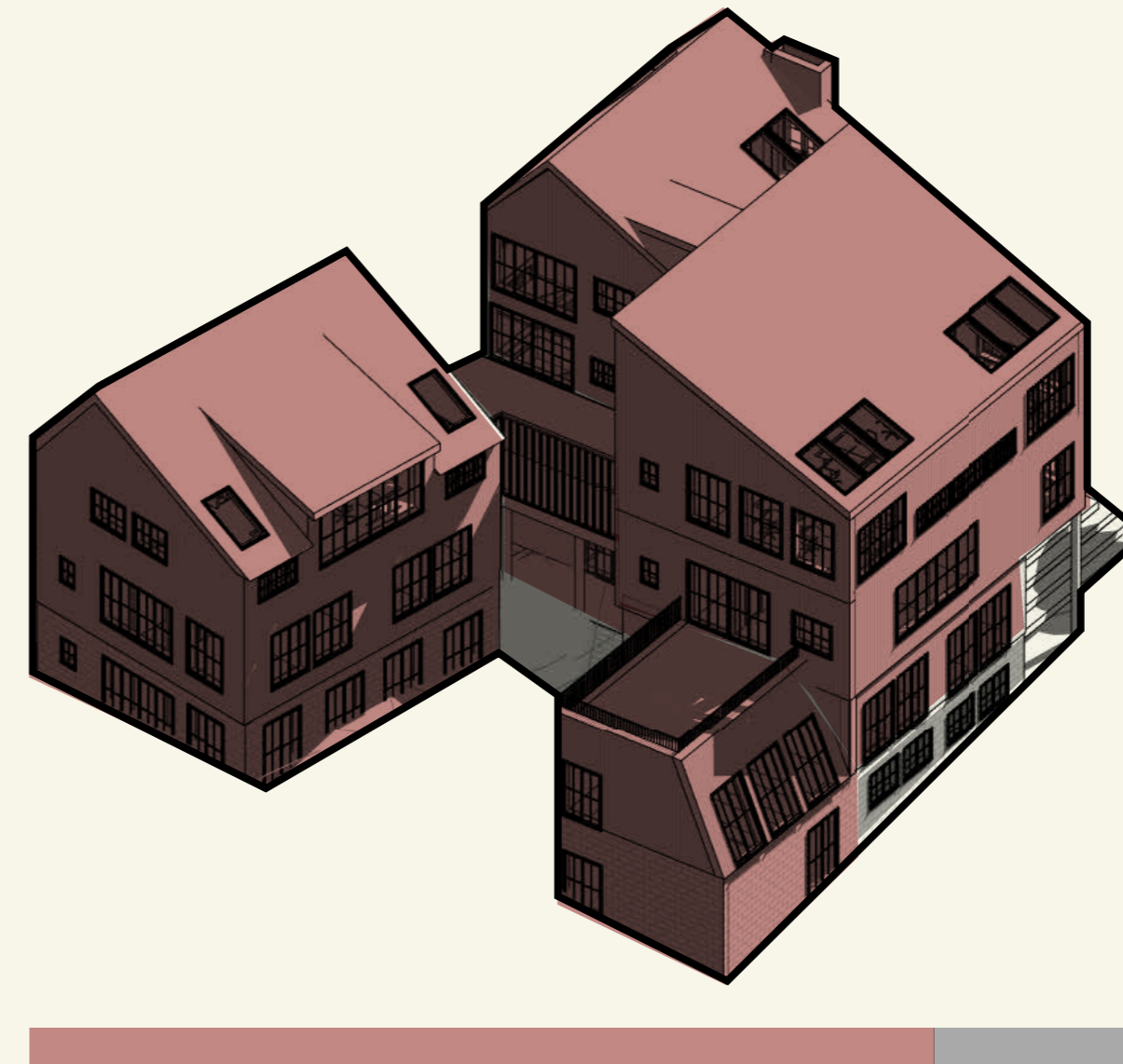
Det er tenkt arealer tilpasset terreng og plassering, der funksjoner og tilkomst til de ulike arealene har god flyt og gjør bygget til et godt arbeidssted.

Plan -1	Ink. kjeller	BRA 200 m ²
Plan 01	Gateplan	349 m ²
Plan 02		321 m ²
Plan 03		302 m ²
Plan 04		139 m ²

Bygg areal	m.utkraging	1311 m²
Totalt Ink. parkering		1347m²

Funksjoner og bruk

Det er tenkt hovedsakelig kontorformål. Bygget kan ha flere leietakere som naturlig blir oppdelt i de ulike delene av bygget. Videre vil vi utvikle et godt program-konsept for hvordan bygget og arealene fungerer.



Illustrasjon: Viser hvor det er tenkt kontorformål.

Søsteren 2028

Stig Eide
Sivilarkitekt
stig@se-arkitektur.no

Silje Lockert
MNAL Arkitekt
silje@se-arkitektur.no



se arkitektur
Fantoftvegen 42
5072 Bergen
www.se-arkitektur.no

