

31. Formingsveileder

Griegkvartalet

Reguleringsplan Bergenhus gnr 164 bnr 810 mfl. Griegkvartalet
Nasjonal arealplan-ID 4601_71220000

**Henning
Larsen** —

Innhold

Innledning	3	Del 1: Byform og bebyggelse	10	Del 2: Byrom	21
Formål bruk av formingsveilederen	4			Gate- og plassbehandling	22
Kontekst	5	Del 1A: Byform	10	Materialbruk, vegetasjon og blågrønne løsninger	24
Designparameter Griegkvartalet	6	Volumoppbygging og byromsforming	11	Møblering og belysning	26
Byplangrep & intensjoner	7	Del 1B: Bygg	12	Universell utforming / Veifinning	27
Konsept	8	Byggkonsept	12		
Plassering av funksjoner bygg og byrom	9	Kantsoner og overgangssoner	14		
		Første etasje / Inngangspartier	15		
		Fasader og volumoppdeling	17		
		Materialvalg og farger	18		
		Gesims og takutforming	20		

Innledning

Formål bruk av formingsveilederen



Formål og bruk av formingsveilederen

I formingsveilederens innledning beskrives tiltakets kontekst, designparameter, plangrep og intensjoner samt plassering av funksjoner i bygg og byrom. Del 1 viser prinsipper for byform og bybebyggelse, mens del 2 angir prinsipper for utforming av uterom. Formingsveilederen skal med dette oppfylle premissene for arkitektonisk kvalitet for planforslaget, slik de framkommer i Bergen kommunes arkitektur- og byformingsstrategi Arkitektur+.

Formingsveilederen er utarbeidet for å sikre arkitektonisk kvalitet og helhetlig utforming ved etableringen av nytt musikkteaterbygg og utstillings- og støtteareal ved Grieghallen, med tilstøtende by- og gaterom som omfattes av reguleringsplanen for Griegkvartalet.

Under de ulike temaene henvises det til aktuelle bestemmelser. Formingsveilederen utdyper intensjonene bak bestemmelsene og prinsipper for utforming. Utforming av bebyggelse, uterom og byrom skal ses i sammenheng.

Formingsveilederen er utarbeidet som et vedlegg til reguleringsplanen for Griegkvartalet. I tillegg er det utarbeidet et notat om varianter av nytt inngangsparti: 32 Notat om inngangspartiet, datert 28.11.2025.

NB! Formingsveilederen skal revideres til 2. gangbehandling og følge videreutviklingen av designet i skisseprosjektet.

Planformål

Formingsveilederen er forankret i planens bestemmelser:

2.1.1.a. Formingsveileder datert 26.03.2026 skal være retningsgivende ved byggesaksbehandling i planområdet. Prinsipper som er vist i illustrasjonsplan og formingsveilederen skal fremgå av tegningsgrunnlaget og tiltaksbeskrivelsen ved søknad om tiltak. .

Kontekst

Tidslinje:

Etableringen av «Edvard Griegs Hall»

Arkitekt Knud Munks ønske med sitt vinnerforslag fra 1965 var å skape et «utpreget glasshus, utformet med sterke relasjoner til de omkringliggende uterom, og ikke minst til forplassen, der utformingen er av helt avgjørende betydning for hvordan en så betydelig bygningsmasse som Grieghallen skal oppleves.».

Munk la stor vekt på taket, som han kalte «byggets 5. fasade». Salen og scenetårn danner en karakteristisk, helhetlig, skulpturell konstruksjon i betong som reiser seg 30m over bakken fra inngangen. Rundt denne svever i kontrast tre etasjer med fasader i glass og cortenstål over en inntrukket sokkel i glass. Den lave, lette delen åpner bygget mot byen og gir innsyn til foaje, kontorer osv. Bygget har en gjennomført detaljering med bruk av få og robuste materialer innvendig og utvendig. Grieghallens sto ferdig i 1978.

1991, Grieg Senteret:

Knud Munk aktualiserte sin visjon da han i 1991 tegnet Grieg Senteret, og tok et steg bort fra de typiske modernistiske prinsippene. Han fokuserte nå på at plassen skulle holdes fri for trafikk, samt fungere som et rikt, møblert byrom som kunne ramme inn en rekke utendørs aktiviteter.

Grieghallen i dag:

Visjonen med en plass og to kontrasterende bygg er ikke fullbyrdet. Den røde paviljongen deler plassen i to, og logistikkbygg skaper en bakside mot Strømgaten. Plassen fungerer nå som en publikumsinngang for Grieghallen,

som et gjennomgangsrområde eller en logistikkone med parkering, men ikke som et oppholdsareal i byen.

Et inviterende bygg

Grieghallen er en demokratisk bygning som inviterer hele byen inn. Dette oppnås først og fremst gjennom de store glassflatene som viser aktivitetene inne for hele byen hvor alle er velkomne. Byen blir som en konstant bakgrunn i inngangen i 1. etasje og i foajeen i 2. etasje.

Bygulvet

Det kontinuerlige bygulvet opphever skille mellom inne og ute, samt gjør også bygningen demokratisk. Enten du befinner deg på inngangsgulvet i 1. etasje eller ute på Edvard Griegs plass, står du på samme flate og materiale, det er kun glass som skiller inne og ute.

Omkringliggende bystruktur og Nygård skole

Grieghallen og Edvard Griegs plass er omgitt av bygårdsbebyggelsen på Nygård mot sør og øst. Mot vest grenser planområdet til Nygård skole, et monumentalt skoleanlegg i nordisk nybarokk stil fra 1921. Skolegården er et fint skjermet byrom, og byggets eksteriør er i dag fredet. Skolen har gitt premisser for Grieghallens form mot Nina Griegs gate. Ideen for Griegkvartalet har inkludert Nygård skole tenkt for nye kulturformål, men skolens fremtidige bruk, etter at Griegakademiet flytter ut, er ikke avklart.

Relevante planbestemmelser

4.2 Bevaring kulturmiljø (H570_1)

4.2.1. Grieghallen reguleres som verneverdig nyere arkitektur. Eksisterende gesimshøyde, takform, fotavtrykk, form, fasadeutforming, materialbruk og farge skal bevares.

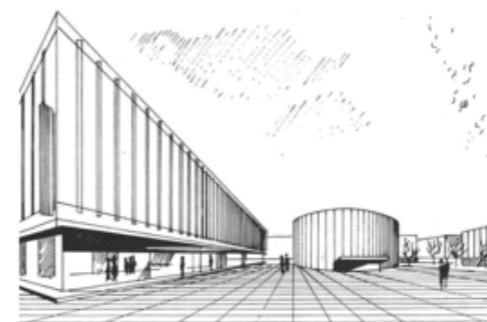


Fig. 02: 1965, konkurranse for Grieghallen



Fig. 03: 1991, Grieg senteret



Fig. 04: Et inviterende bygg



Fig. 05: Grieghallen i dag

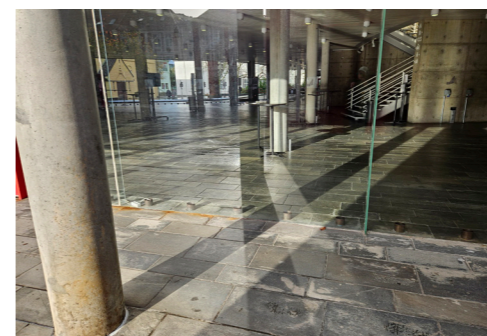


Fig. 06: Bygulvet



Fig. 07: Nygård skole



Fig. 08: Strømgaten og bystruktur



Fig. 09: Nygårdsgaten og bystruktur

Bakgrunn og designparameter for Griegkvartalet

Nytt kulturelt kraftsenter og kulturarenaklynge

Prosjektet skal legge grunnlag for ny kunstnerisk kreativitet og nye opplevelser for et større publikum. Både institusjonelle og frie kulturaktører vil få nye utviklingsmuligheter i prosjektet, samt at næringsliv og organisasjonsliv får fleksible utstillings- og støttearealer som gir synergier for næringsutvikling. Synergier ved samlokalisering mellom Musikkteateret og Grieghallen kan oppnås både mht. funksjon, byggekostnader og drift gjennom å utnytte Grieghallens eksisterende tekniske, funksjonelle/ innholdsmessige og administrative infrastruktur. Prosjektet skal skape en samlende møteplass som er tilgjengelig for publikum 24/7, gjennom mangfoldige foajeområder, servering, mediatek, musikkbutikk m.m. Dette skal også kobles sammen med den nåværende Grieghallens ikoniske foaje.

Sal og scene

Programmets hovedfunksjon er en musikkteatersal i hesteskoform med optimale forhold sceneteknisk og akustisk for opera, musikaler, ballett og dans og konserter. Salen dimensjoneres for om lag 1000 personer. Dette er et

sal- og sceneformat som Bergen og Vestland i dag mangler. Salen, med tilhørende støttefunksjoner, skal gi rom for et mangfold av andre musikalske og sceniske uttrykk. Sidescener og bakscene, som ideelt sett skal være samme størrelse som hovedscene, må tilpasses tomten og fysiske begrensninger som finnes. Nær scenearealene skal det også plasseres sal nr. 2 for om lag 150-200 publikummere. Sal 2 er en multifunksjonssal med stor bredde i mulige mindre oppsetninger (Størrelsen er ca. halvparten av Per Gynt Salen og det dobbelte av Klokkeklang). Sal 2 kan også benyttes til sceniske prøver, samt pause/ oppholdsarealer og diverse sceniske driftsfunksjoner.

Utstillings- og støttearealer

Som en del av prosjektet skal det etableres nye utstillings- og støttearealer under Edvard Griegs plass som kompensasjon for arealene som går tapt i dagens Dovregubbens Hall som følge av ombyggingen. Dette vil bidra til at Grieghallens attraktivitet som konferanse- og utstillingsarrangør kan beholdes og videreutvikles, noe som er viktig for å sikre en sunn økonomisk drift av Griegkvartalet.

Fig. 11: Designforutsetninger sal & scene, snitt fra før plan- og designkonkurransen. Utformingen avviker noe fra endelig valgte løsninger

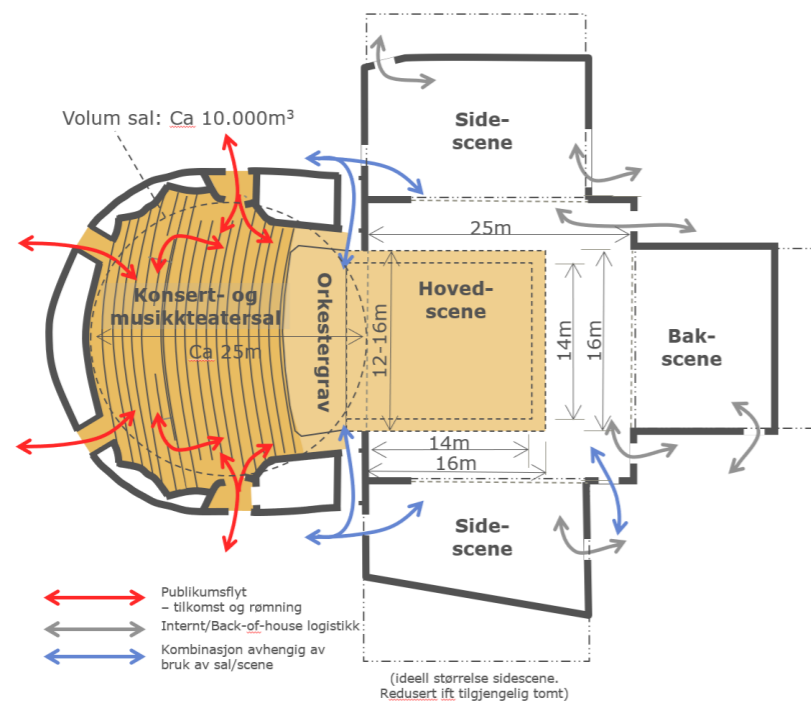


Fig. 10: Funksjonsdiagram Griegkvartalet

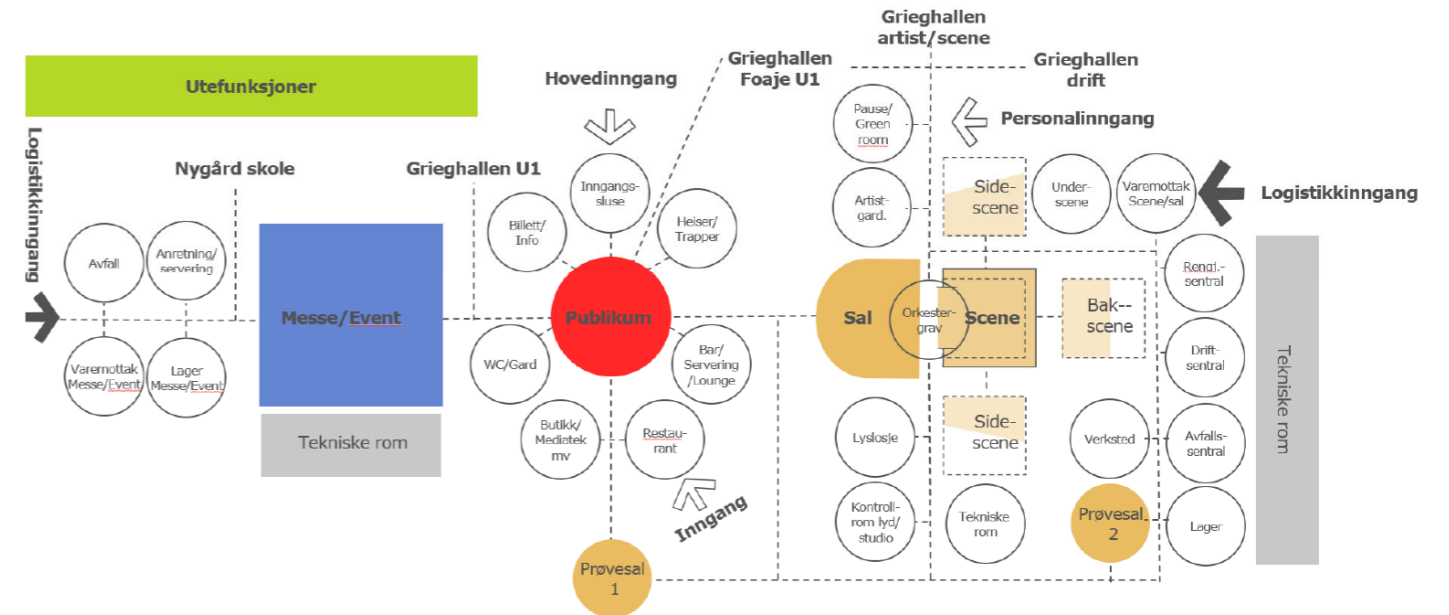
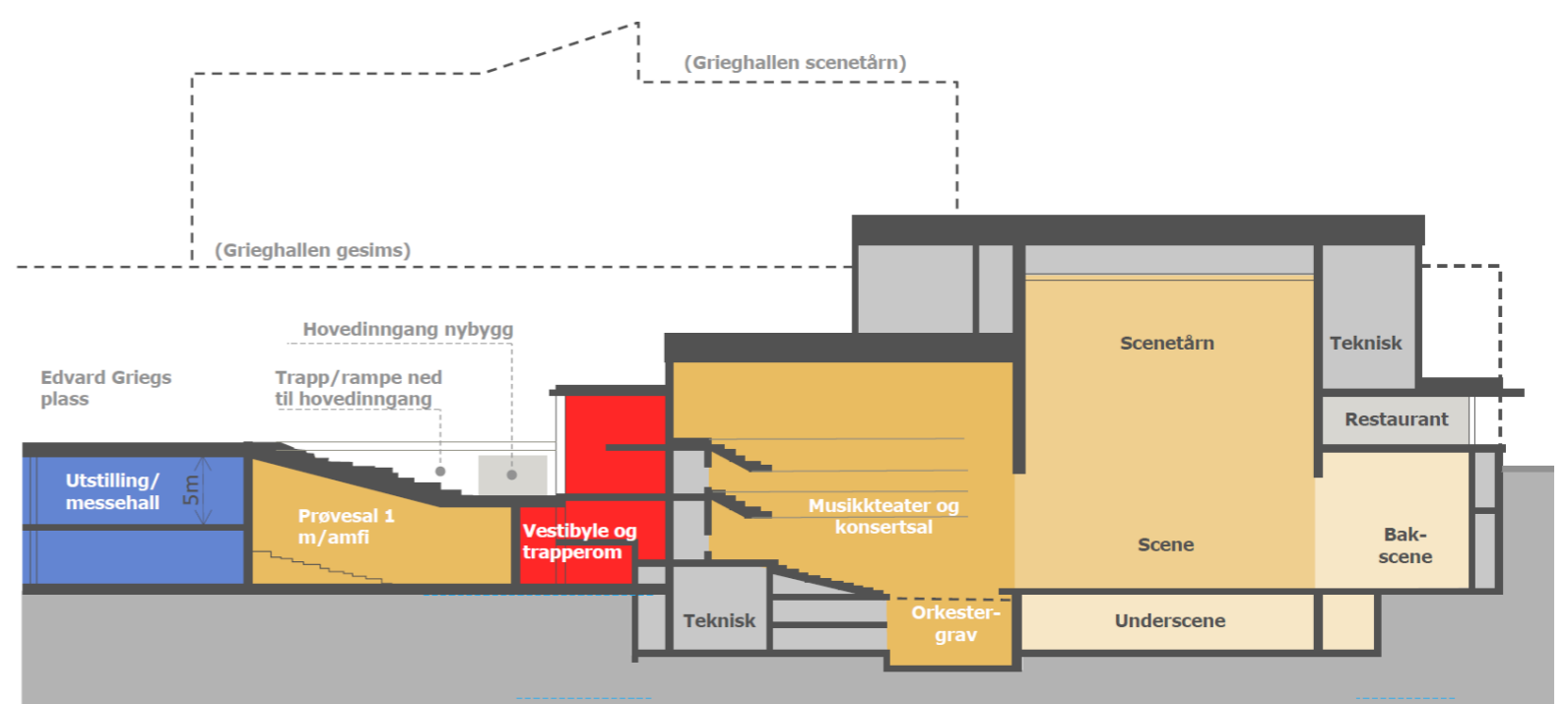


Fig. 12: Designforutsetninger lengdesnitt fra før plan- og designkonkurransen. Utformingen avviker noe fra endelig valgte løsninger



Byplangrep & intensjoner

Planforslagets intensjon er å skape et nytt helhetlig Griegkvartal, funksjonelt, opplevelsesmessig og estetisk. Kvartalet skal bli et nytt møtepunkt for alle i byen, samtidig som det skal bygge videre på byens, stedets og Grieghallens premisser, hvor Grieghallen skal fortsatt spille førstefolin. Forslagets utforming av Edvard Griegs plass bygger på et ønske om å skape et Griegkvartal som skal være for alle både innvendig og utvendig i byrommene.

Griegkvartalet skal binde sammen Grieghallen og det nye musikkteateret, med utstillings- og støttesarealer, til et nytt kulturelt kraftsenter både nasjonalt og for Vestland.

Fremfor alt er det et ønske at Edvard Griegs plass ikke kun skal være et inngangstorg og venteareal for publikum ved konserter, men ved en variert utforming oppleves som et daglig oppholdsrom for alle grupper i tråd med at Griegkvartalet skal være et åpent kulturhus hele dagen.

Nye funksjoner og utforming på plassen gir i tillegg mulighet for å forbedre og aktivisere omkringliggende byrom, som dagens utflytende byromssituasjon i krysset Nygårdsgaten/ Strømgaten.



Fig. 13: Illustrasjonsplan

Konsept

Plasseringen

Utbyggingen på Edvard Griegs plass er formgitt ut fra programforutsetningene, byromskonteksten, den kulturhistoriske kontekst og forholdet til Grieghallen. Det er et premiss at hoveddelen av funksjonene plasseres under bakken for å minimere byggets volum og påvirkning på i byrommet mot Grieghallen.

Hoveddisponering i planområdet

Form og dimensjonering av sal og sidescener gir plasseringen av musikkteateret i syd-øst mot Strømgaten. Dette bygger videre på Grieghallens arkitekt Knud Munks opprinnelige idé, hvor det store byrommet mot Nygårdsgaten skaleres ned og tilføres et kompletterende musikkbygg i syd. Slik samles plassen mot Grieghallens inngang til ett romsligere byrom enn i dag, stort nok til å føles åpent og romslig samtidig som det er kompakt nok til å føles intimt og nærværende. Dagens monofunksjonelle adkomstplass til Grieghallen transformeres til et mangfold av byrom og oppholdssteder, fra et felles torg for større arrangementer til rom for møter i mer intime soner.

Bygningens form gis av konteksten

Formingen av bygget over bakken tar utgangspunkt i Knut Munks skisser for et musikkbygg i syd med et buet formspråk. Dette gir mulighet til både å skape et supplerende og kontrasterende element til Grieghallen, samt å forme byrommene rundt og tilføre nye kvaliteter mot omkringliggende gateløp. Med utgangspunkt i funksjon og kontekst trekkes fasaden som et teppe/draperi om primærfunksjonene, skaper en organisk form og danner romlighet mot omgivelsene. Med et komplimenterende selvstendig

formspråk mellom de skarpe linjene til Grieghallen og de myke linjene til det nye musikkteateret, skapes en dynamikk som forsterker bygningenes arkitektoniske språk. De to bygningene får hver sin identitet og formspråk og spiller sammen som et arkitektonisk kontrapunkt. Dagens monofunksjonelle adkomstplass til Grieghallen transformeres til et mangfold av byrom og oppholdssteder, fra et felles torg for større arrangementer.

Revitalisering av gateløpene

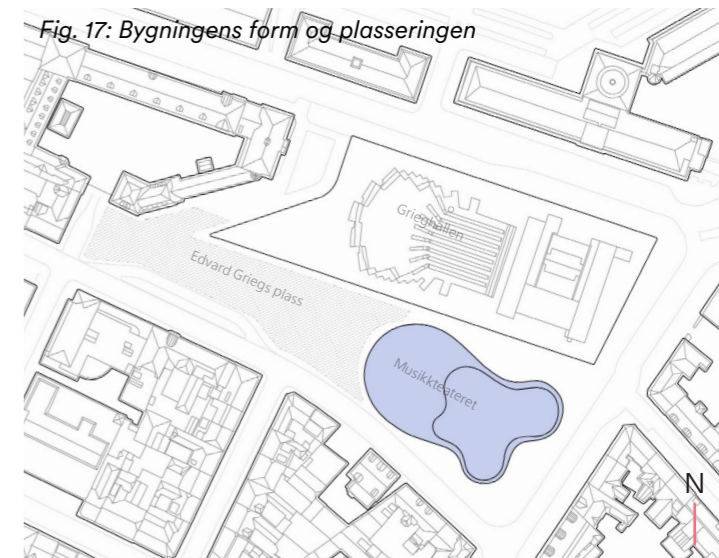
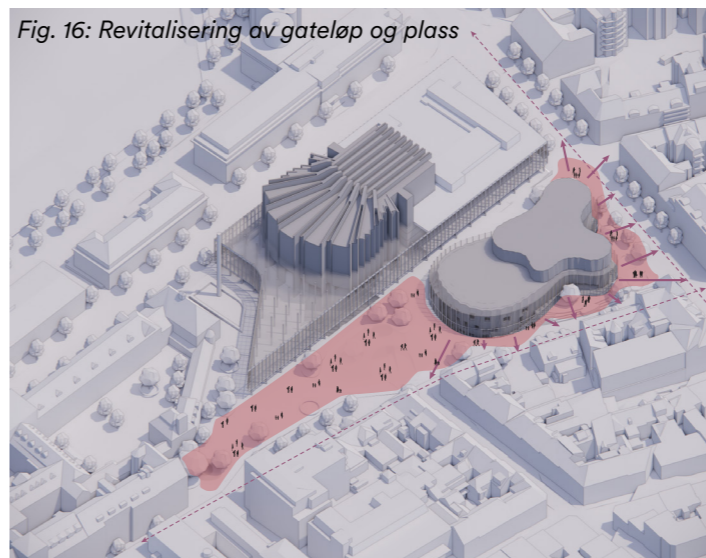
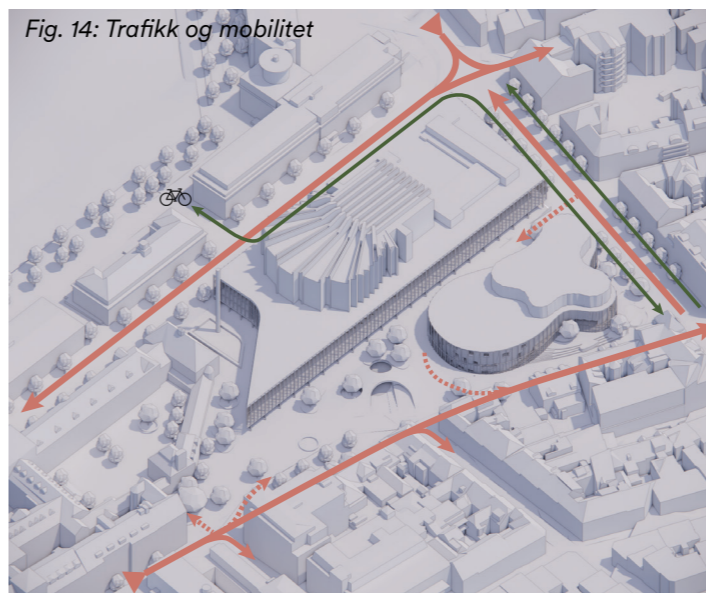
Mot Strømgaten og Nygårdsgaten vil nybyggets buefasader tilføre gateløpene struktur og aktivitet. Byggets form danner små tiliggende lommeparker (torg- og møteplasser) med mulighet for bevertning på et platå i sør-øst og utvidede fortau i sør-vest med mulighet for kantservering.

Trafikk og mobilitet

Kjøremønsteret for logistikk og varelevering på plassen endres med innkjøring fra Strømgaten til en felles logisikksone mot Grieghallen. Utkjøring blir mot Nygårdsgaten. For utstillings- og støttearealer blir det varebiloppstilling i lommen i Nygårdsgaten med senkbar vareheis mot Nygård skole. Strømgaten får nye sykkelfelt.

Fjernvirkning

Den nedskalerte musikkteaterbygningen blir klart underlagt Grieghallens form og volum. Fra Fløyen sees den buede formen som et komplement til Grieghallen i tråd med arkitekt Knud Munk sine tanker.



Del 1: Bebyggelse og byform

Del 1A: Byform

Volumoppbygging og byromsforming

Intensjon

Musikkteateret skal formes for å skalere dagens store byrom og skape ulike byrom og soner for inngang, opphold, logistikk og opplevelse mellom Grieghallen, Nygårdsgaten og Strømgaten. Plassering på tomten skal skape en ny Edvard Griegs plass i nord-vest mot Nygård skole, og bidra til å fylle ut og revitalisere gateløpene i Strømgaten og Nygårdsgaten.

Musikkteateret skal formes som et komplement til Grieghallens stramme linjer og kvartalets lineære fasadeliv etter arkitekt Knud Munks intensjoner. Nybygg på plassen skal inngå i en helhetlig utforming som understøtter Grieghallens funksjon som "førstefiolin" på stedet. Det er et overordnet prinsipp å kunne redusere nybyggets volum, bl.a. ved å flytte ny inngang bort fra bygget og ut på plassen.

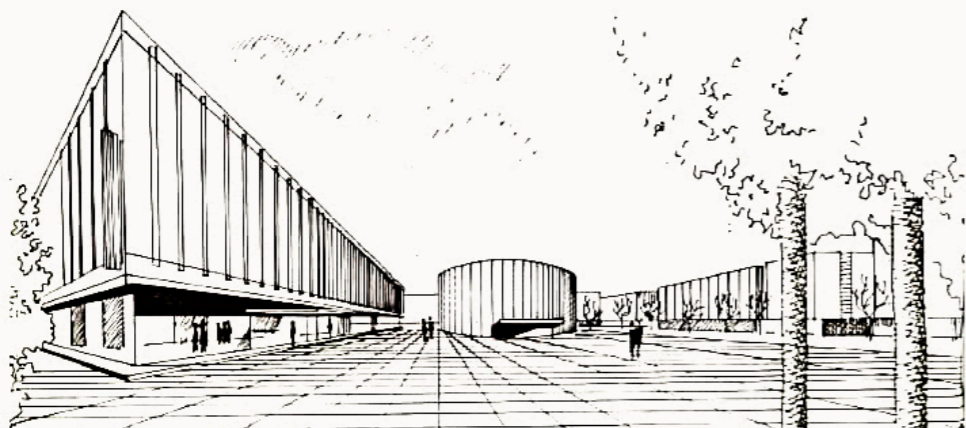


Fig. 20: Grieghallens arkitekt Knud Munk sitt vinnerforslag til et musikkhus ved siden av Grieghallen, datert 1965.

Relevante planbestemmelser

3.1.1.a. Byggegrenser er sammenfallende med formåls grensene innenfor formålene KU 1, KU2, KU3, KU4, KBA1 og KBA2. Byggegrense for toppvolum på KU2 vises separat. Regulert byggehøyde fremkommer av plankartet.

Prinsipp for utforming 1 Organisk formgivning

Grieghallen er oppført som et utfylt kvartal som hovedsakelig strekker seg ut til fortauskanten. De lange, stringente fasadelinjene gir en storhet til projektet, men skaper ikke en mulighet for variert opphold langs bygningen.

Musikkteateret skal ha en retningsløs og organisk form som skaper nye byrom og bidrar til å øke opplevelsesverdien i planområdet. Den buede formen skal være romdannende tilsvarende Grieghallen mot Nina Griegs gate, og fremstå uten en bakside. Musikkteaterets volumoppbygging skal være en kontrast til Grieghallens skarpe linjer.

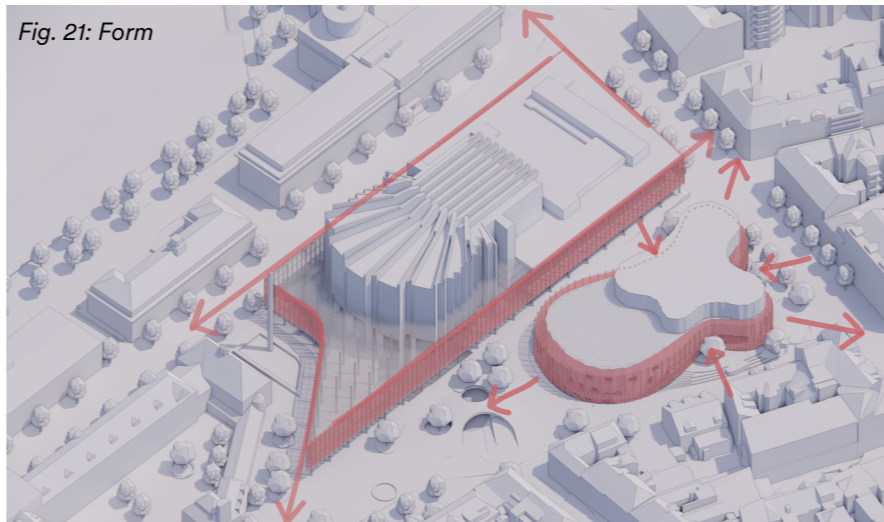


Fig. 21: Form

Prinsipp for utforming 2 Bygg mot gateløp, byromsrommer

Byggets buede utforming fremhever musikkteateret som et selvstendig og frittstående objekt på plassen. Ved å trekke seg tilbake og danne byromsrommer langs gateløpene, skapes målpunkter for bruk og opplevelse med blant annet en solvendt terrasse med bevertning.

Som et resultat av volumets form skal det skapes ulike byrom, med ulike karakterer, som sikrer åpenhet og frigjøring fra den ellers stramme bystrukturen rundt Griegkvartalet.



Fig. 22: Byrommer

3.1.2.i. Fasadeutformingens oppdeling i KU2 skal ta tak i linjeføringer i volumene i Grieghallen som gesimser og sokler mm. Rytmen i den vertikale fasadeoppdelingen må tilpasses Grieghallen for å få en tilsvarende visuell virkning. Vertikale profiler i sokkelbygget skal skape fasadedybde. Fasader mot lukkede funksjoner, tekniske rom med rister etc. skal utføres som del av bygget helhetlige fasadesystem. Bygningen i KU2 skal utformes med to hoveddeler, en tydelig hovedsokkel og et tilbaketrukket toppvolum, som vist i figur 25 i formingsveilederen. Bygget skal utformes i et organisk, retningsløst formspråk.

3.2.2.a. Arealene skal inngå i et helhetlig byrom sammen med tilstøtende arealformål. Innenfor formålet tillates det etablert gangsoner, sykkelparkering samt nedgang til sykkelparkering i bestemmelsesområde #2, beplantning, møblering, lyssjakter, inngangsparti i bestemmelsesområde #4 til KU4, varelevering og rømningsvei i bestemmelsesområde #1 og biloppstillingsplasser for varelevering mellom KU1 og KU2.

2.1.1.c. Illustrasjonsplan er retningsgivende for utforming og disponering av planområdet.

Del 1B: Bygg

Byggkonsept

Intensjon

Formgivningen av musikkteateret skal ta opp formelementer fra Grieghallen, men på en tidsriktig og egenaktig måte. Bygningene skal høre sammen, uten å gjøre akkurat det samme.

Formingen av musikkteateret skal forholde seg til Grieghallens klare formmessige deling mellom det vertikalt gjennomgående sal- og scenebygget og den horisontale omsluttende basen. Nybygget, som i funksjon er bygget opp med de samme elementene, skal her både forholde seg til Grieghallen og samtidig fremstå med et eget og selvstendig uttrykk.

Musikkteateret skal være et komplement til Grieghallen, som et kontrapunkt, ved at man vekselvis bruker speilinger og kontraster fra den eksisterende bygningen som formgivningsverktøy. Grieghallen skal spille "1. filolin" og musikkteateret skal ikke direkte mime den eksisterende bygningen. Samtidig skal ikke musikkteateret bli for underdanig Grieghallen, men balansere oppmerksomheten til gode for begge bygg og byveven.

Musikkteateret skal ikke formes som en utflytende kvartalbebyggelse på Edvard Griegs plass, men skal oppleves som et eget objekt plassert på tomtens sørøstlige del.

Arkitekturen til musikkteateret skal gjenspeile og styrke konseptet med å ta besøkende ned under terreng, hvor majoriteten av program og funksjoner finner sted.

Relevante planbestemmelser

3.1.2.i. Fasadeutformingens oppdeling i KU2 skal ta tak i linjeføringer i volumene i Grieghallen som gesimser og sokler mm. Rytmen i den vertikale fasadeoppdelingen må tilpasses Grieghallen for å få en tilsvarende visuell virkning. Vertikale profiler i sokkelbygget skal skape fasadedybde. Fasader mot lukkede funksjoner, tekniske rom med rister etc. skal utføres som del av bygget helhetlige fasadesystem. Bygningen i KU2 skal utformes med to hoveddeler, en tydelig hovedsokkel og et tilbaketrukket toppvolum, som vist i figur 25 i formingsveilederen. Bygget skal utformes i et organisk, retningsløst formspråk.

Prinsipp for utforming 1

To formelementer - byggenes felles formfaktorer

1. *Sal og Scene:* Grieghallens sal og scene oppleves som et gjenkjennbart, gjennomgående formelement fra øyehøyde på bygulvet til scenetårn i fjernvirkningsperspektiv.

Musikkteaterets sal, scene og scenetårn skal på samme måte oppleves som gjenkjennelige elementer. Formelementene skal kunne oppleves fra øyehøyde på gateplan så vel som i foajens nederste etasje.

2. *Horisontalt glassvolum:* Grieghallen består av et svevende og lett horisontalt glassvolum som rammer inn sidefunksjonene og omkranser både sal og scene. Glassvolumet åpner opp til bygningens indre liv og speiler de omkringliggende fjellene.

Musikkteateret skal omkranses av en transparent glassfasade rundt musikkteatersalen og de få, nødvendige funksjoner som er synlige over bakken. Glassvolumet skal åpne opp til bygningens indre liv og speile livet på gaten.

2.1.1.c. Illustrasjonsplan er retningsgivende for utforming og disponering av planområdet.

Prinsipp for utforming 2

Kvartalsbebyggelse og eget objekt

Musikkteateret plasseres som et frittstående objekt på plassen for å gi luft og plass mot omkringliggende kontekst. Dette er særlig viktig mot Grieghallens fasade og mot kvartalsbebyggelsen i Nygårdsgaten og Strømgaten. Utstrekningen mot Edvard Griegs plass skal begrenses så langt som mulig.

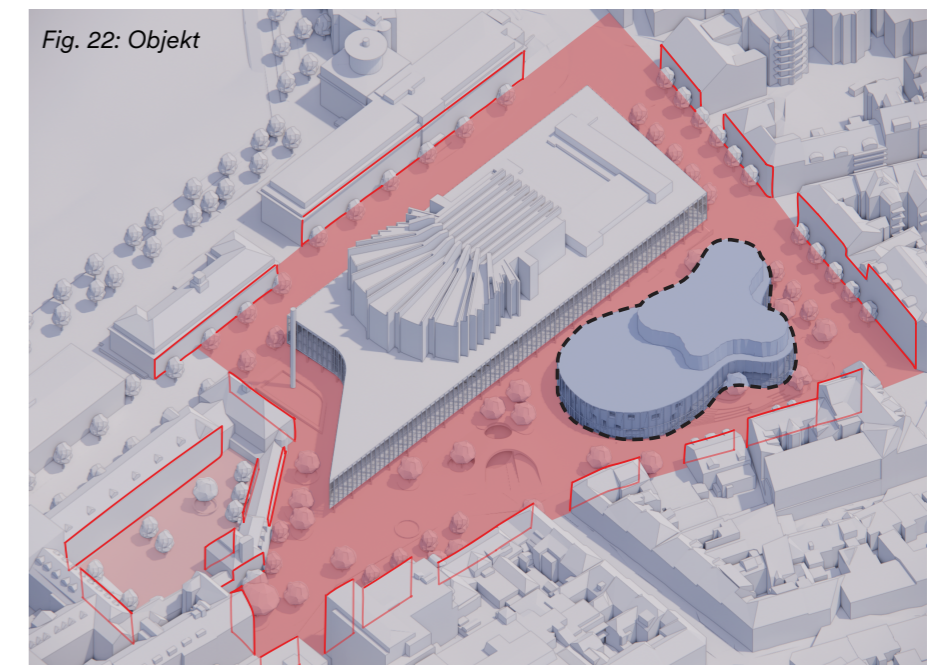


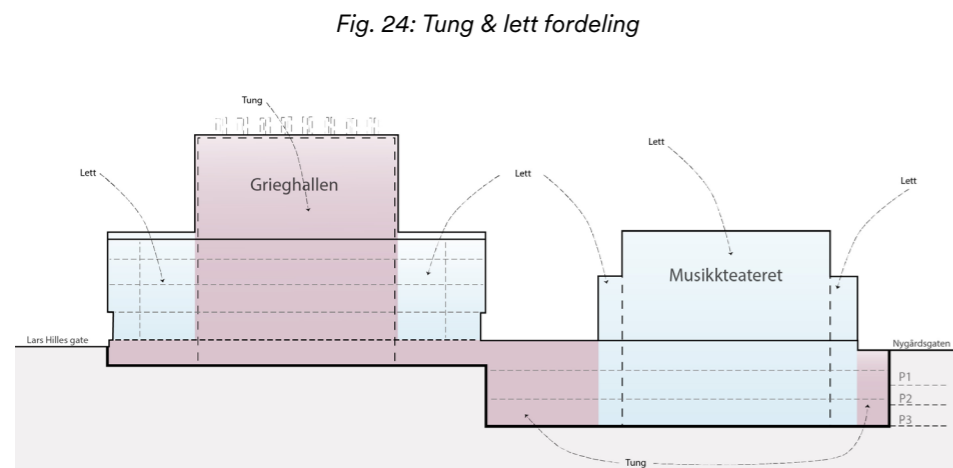
Fig. 22: Objekt

Byggkonsept

Prinsipp for utforming 3 Tung og lett

Grieghallen består av to hovedvolum. Det ene volumet skapes av scenetårnet som rammer inn byggets hovedfunksjon – scene og sal – og som ligger som et tungt, vertikalt gjennomgående volum i betong. Scenetårnet er omkranset av et lettere, svevende volum (hovedvolum nr. 2) som rammer inn sidefunksjonene.

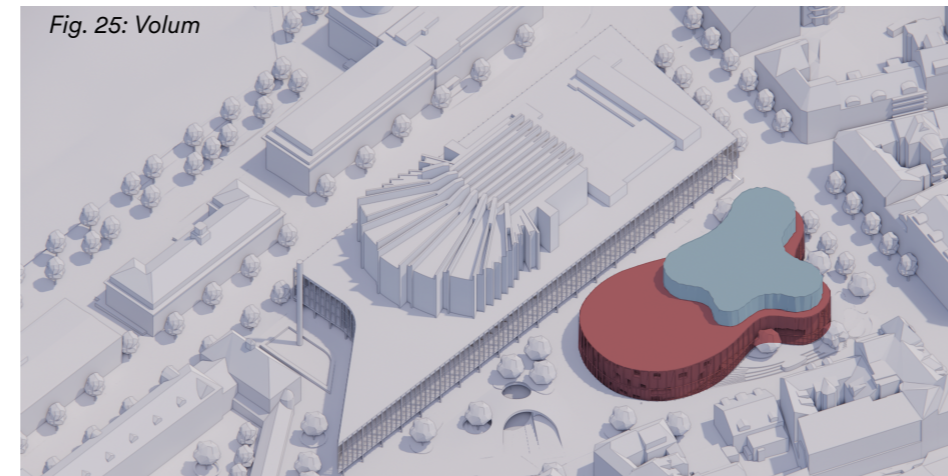
For musikkteateret skal hovedfunksjonene, scene og sal, utføres som et lett, vertikalt og gjennomgående volum med en innvendig bekledning i tre og utvendig værbestandig bekledning i glass og metall. De innrammende sidefunksjonene som er plassert under bakken skal derfor som kontrast oppleves som noe tungt, i en kombinasjon av betong og naturstein.



Prinsipp for utforming 4 Differanse mellom øvre og nedre volum

Behovet for nedskalering av musikkteateret og opprettholdelse av viktige siktakser gjør at det forskjellig fra Grieghallen ved at det kun er scenetårnet, og tekniske rom i tilknytning til scenetårnet, som utgjør det øvre volumet i musikkteateret.

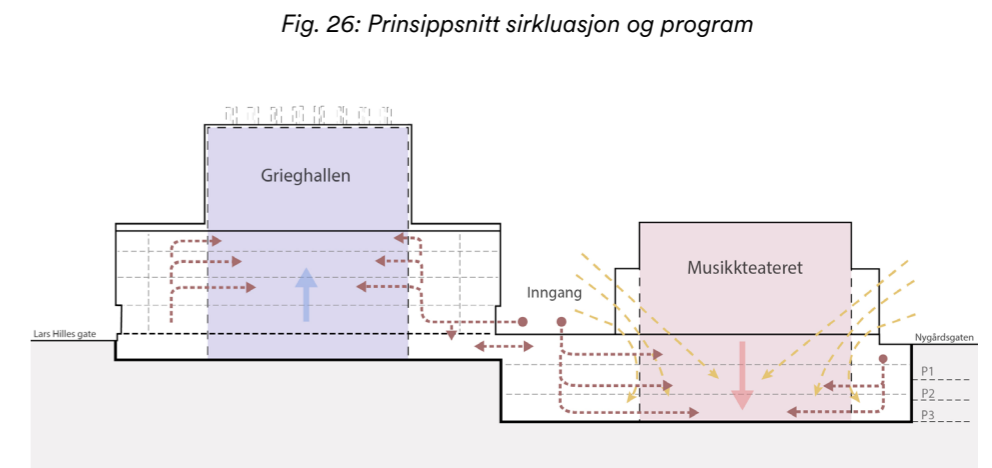
Her er det samtidig en formlighet mellom sal, scene og scenetårn til forskjell fra Grieghallen. Dette reduserer antall formelementer totalt og bidrar til at musikkteateret også kan fremstå med sin egen identitet. I begge bygg kan salenes form tydelig leses gjennom glassfasadene i sokkelbyggene. Scenetårnet, det øvre volumet, skal ikke oppleves som en "offset" av det nedre volumet.



Prinsipp for utforming 5 Program under bakken, arkitektoniske verktøy

Plasseringen av et nytt musikkteater på Edvard Griegs plass skal bruke den eksisterende parkeringsgarasjen under plassen som byggegrupp. Premisset for hele Griegkvartalet er å skape forbindelser mellom eksisterende og nye foajerområder, scener, side- og bakszenearealer under bakkeplan. Et stort kulturprogram skal derfor innkvarteres under plassen for at gi et så lite volum som mulig over terreng.

Der hvor Grieghallens publikums reise formidles som en oppstigning til foajerområdene, skal musikkteaterets arkitektur formidle og synliggjøre kulturprogrammet under bakken og publikums reise ned til foajene og de to nye musikkhalene. Fra byrommet skal musikkteaterets transparente fasade og åpninger i bygulvet formidle innsyn og dagslys ned i foajeområdene, samt skape utsyn fra de nedre foajeplan til gateplanet.



Relevante planbestemmelser

3.1.2.i. Fasadeutformingens oppdeling i KU2 skal ta tak i linjeføringer i volumene i Grieghallen som gesimser og sokler mm. Rytmen i den vertikale fasadeoppdelingen må tilpasses Grieghallen for å få en tilsvarende visuell virkning. Vertikale profiler i sokkelbygget skal skape fasadedybde. Fasader mot lukkede funksjoner, tekniske rom med rister etc. skal utføres som del av bygget helhetlige fasadesystem. Bygningen i KU2 skal utformes med to hoveddeler, en tydelig hovedsokkel og et tilbaketrukket toppvolum, som vist i figur 25 i formingsveilederen. Bygget skal utformes i et organisk, retningsløst formspråk.

Kantsoner og overgangssoner

Intensjon

Bygningens møte med bakken skal fremheve sammenhengen mellom byrommene og byggets innside. Slik Grieghallen gjør i dag skal musikkteateret eksponere byggets funksjoner og indre liv mot byen og invitere publikum inn til opplevelser.

Bearbeidelse av høydeforskjeller mellom Edvard Grigs plass og omkringliggende gatenivåer skal bidra til fremheve musikkteateret som et selvstendig bygg plassert på et samlet bygulv sammen med Grieghallen. Overgangssonene som skapes skal tilføre gatene nye oppholdssoner og byliv. Nedtrappinger mot Strømgaten skal være i likhet med Grieghallens trappeoppbygning.

Prinsipp for utforming 1 Bygulv ut og inne

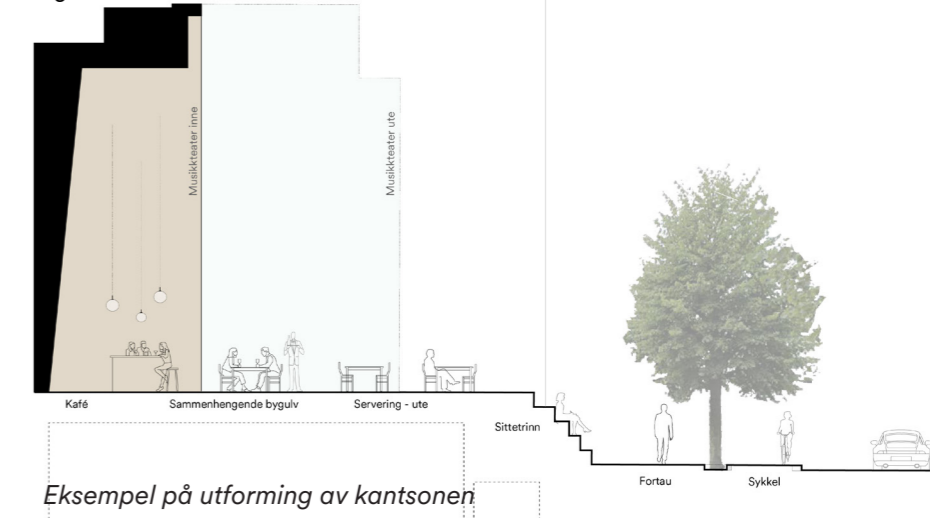
Byggets møte med bakken skal sikre lesbarhet og sammenheng mellom innvendig gulv og utvendig bygulv. Overgangen skal være så sømløs som mulig, med referanse til Grieghallens glidende overgang kun adskilt av glassfasaden.



Prinsipp for utforming 2 Kantsoner

Høydeforskjell mellom gateplanet og byggets hovedplan skal tas opp ved en opptrapping av terrenget, hvor det kan skapes oppholdssoner med møblering og beplantning. Tilkomst for UU skal integreres i en helhetlig utforming av terraseringen via ramper.

Fig. 28: Kantsoner



Relevante planbestemmelser

3.1.2.j. Glassfelt i KU2 skal være transparente med lite refleksjon tilsvarende som i Grieghallen.

3.2.2.e. Høydeforskjell mellom hovedplanet i bygget i KU2 og fortausnivå i Nygårdsgaten og Strømgaten skal tas opp ved terrassering av terrenget og ramper som vist i figur 28 i formingsveileder.

2.3.7. Ved søknad om igangsettingstillatelse for fasadearbeider skal det fremlegges tegninger med detaljsnitt målestokk 1:10 av fasader og nytt inngangsparti. Det skal fremvises et fullskala utsnitt av fasaden med materialer og detaljer for godkjenning.

3.1.2.k. Materialbruk og farger i fasader i KU2 skal følge prinsipper for utforming og anvisninger i figur 40-44 i formingsveilederen.

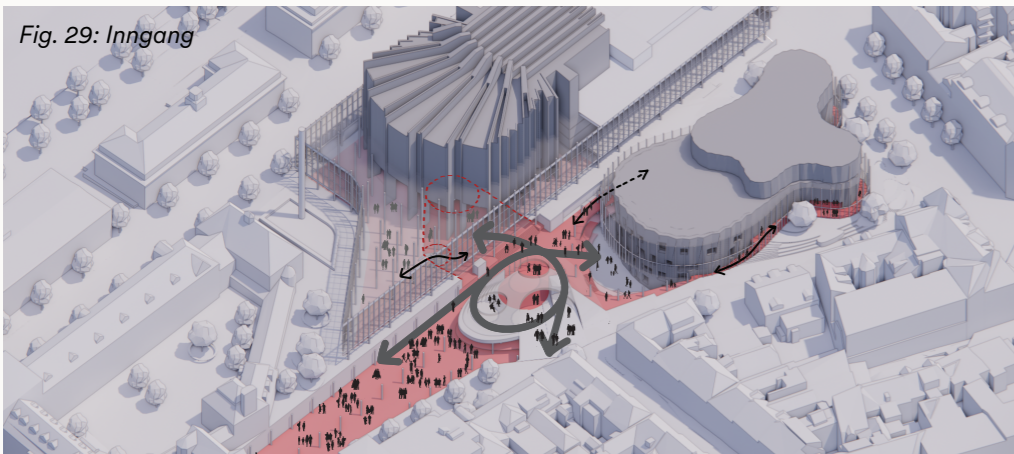
Første etasje / Inngangspartier

Intensjon

Plassering av en ny inngang for Griegkvartalet ute i plassrommet skal skape et knutepunkt som binder musikkteateret og utstillingsarealer tett sammen med Grieghallen, både over og under bakken, en inngang for alle tre salene. En inngang fra et utendørs, nedsenket areal på U1 reduserer musikkteaterets volum over bakken og dermed den visuelle påvirkningen i byrommet.

Inngangen skal være lesbar i byrommet samtidig som den ikke skal konkurrere med Grieghallens inngang. Utformingen skal åpne opp og synliggjøre byggets indre liv, hvor publikums opplevelse av å bevege seg ned og inn skal fremstå som en parallell til Grieghallen hvor man beveger seg inn og opp. Tiltak over bakken med utforming av heis og klimatisk skjerming skal ikke fremstå som et tredje bygg på plassen, og i minst mulig grad påvirke siktlinjer i byrommet og mot Grieghallen. Inngangen skal formes som en del av bygulvet og gi en likeverdig opplevelse for alle brukergrupper.

Fig. 29: Inngang



Prinsipp for utforming 1 Hovedinngang

Ny hovedinngang til musikkteateret og utstillingsarealer, fra U1, skal utformes som en selvstendig og integrert del av plassen hvor bygulvet modelleres fra plassen og artikuleres frem til selve inngangen. Inngangen skal dimensjoneres i forhold til beregnet publikumsmengde, rømning m.m. Tiltak for klimatisk skjerming for publikum ved inngang og ved heiser skal integreres i utformingen. Utforming av trapper skal gi mulighet for å skape oppholdsoner ned mot inngangen. Det skal være maksimalt med glass i fasader mot det nedre inngangsrommet og i heisfasader for å sikre åpenhet og dagslys inn i foajene.

Fig. 30: Hovedinngang



Prinsipp for utforming 2 Tre forslag til utforming

Veilederen til 1.gangs behandling av planforslaget, viser tre ulike prinsipper for hvordan en ny inngang til Griegkvartalet kan utformes i sammenheng med plassen. Fremtil 2.gangs behandling skal endelig utformingsprinsipp avklares og veilederen oppdateres med dette som grunnlag. Vedlegg 32 Notat om inngangspartiet, datert 28.11.2025, viser eksempler på hvordan en ny inngang kan utformes basert på disse prinsippene. Skisseprosjektet vil lande endelig løsning.

Fig. 31: Prinsipp 1: Bygulvet modelleres opp og integrerer heisinngang

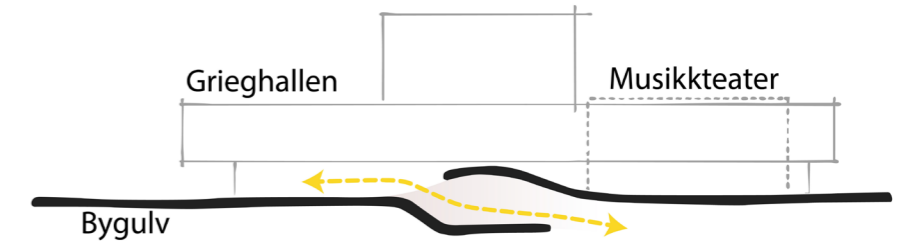


Fig. 32: Prinsipp 2: Maksimal åpenhet i bygulvet

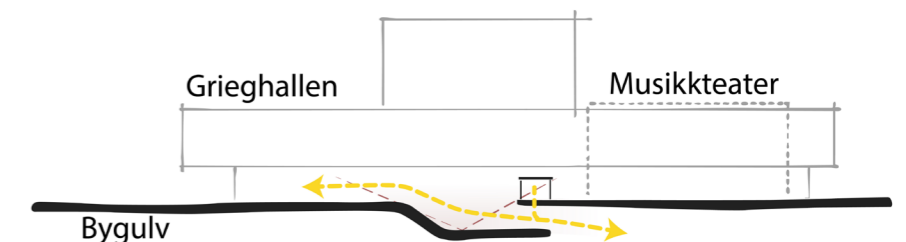
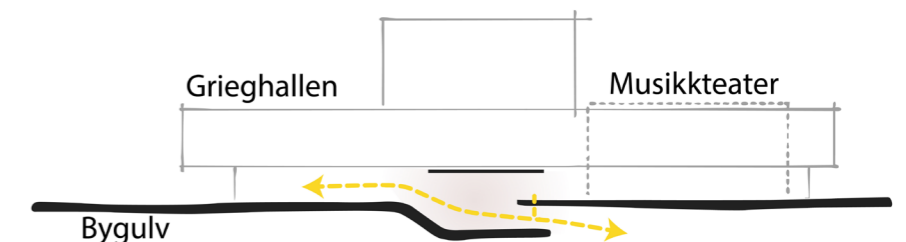


Fig. 33: Prinsipp 3: Åpent tak for skjerming av heis og inngang



Relevante planbestemmelser

5.1.4. Innenfor bestemmelsesområde # 4 skal det etableres inngangsparti til musikkteateret og utstillings- og støttearealet. Prinsippene vist i figur 31 i formingsveilederen er retningsgivende. Utforming skal være basert på en åpning i o_GT med utvendig adkomst ned til inngangsnivå på VN1. Det skal etableres heis på o_GT til inngangsnivå på VN1. Utformingen skal inkludere tiltak for klimatisk skjerming av publikum og tiltak for å ivareta sikkerhet ved bruk og drift. Volum og form skal hensynta siktlinjer i området og forholdet til Grieghallen. Maks tillatt høyde er k+ 9,0. Det tillates å etablere rekkverk

over maks tillatt høyde. Rekkverk må være transparent av glass eller som et åpent spilerekkverk. Inngangen skal utformes som en integrert del av plassen og være godt lesbar i byrommet.

1.etasje inngangspartier

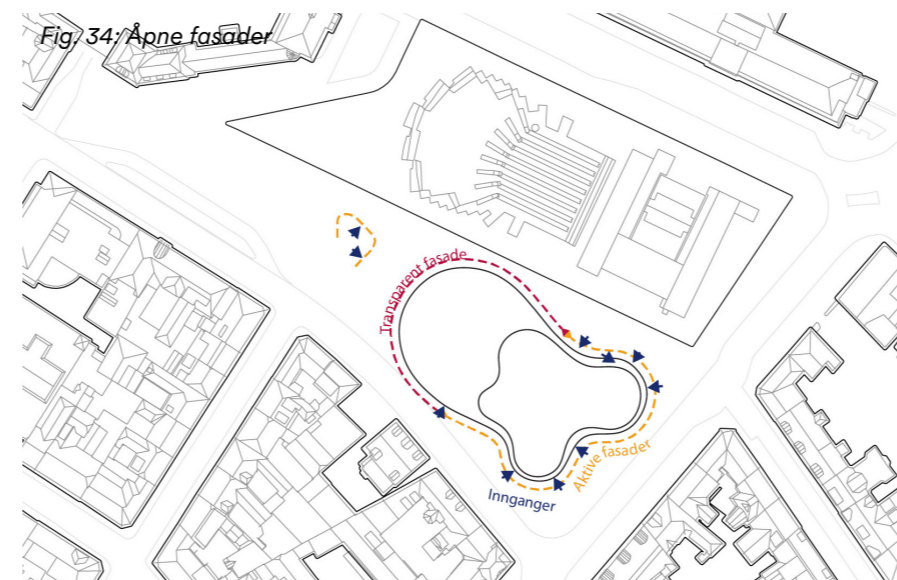
Intensjon

Musikkteateret skal i 1.etg., tilsvarende som i Grieghallen, ha fasader mot gateplanet som skaper et samspill mellom bygg og byrom og gir innsyn i byggets liv og funksjoner. Formidling av byggets indre skal vektlegges da bygget har få rene åpne fasader.

Utforming av vareheis og rømningstrapper for utstillingsarealer skal gi minst mulig påvirkning på byrommet mellom Grieghallen og Nygård skole.

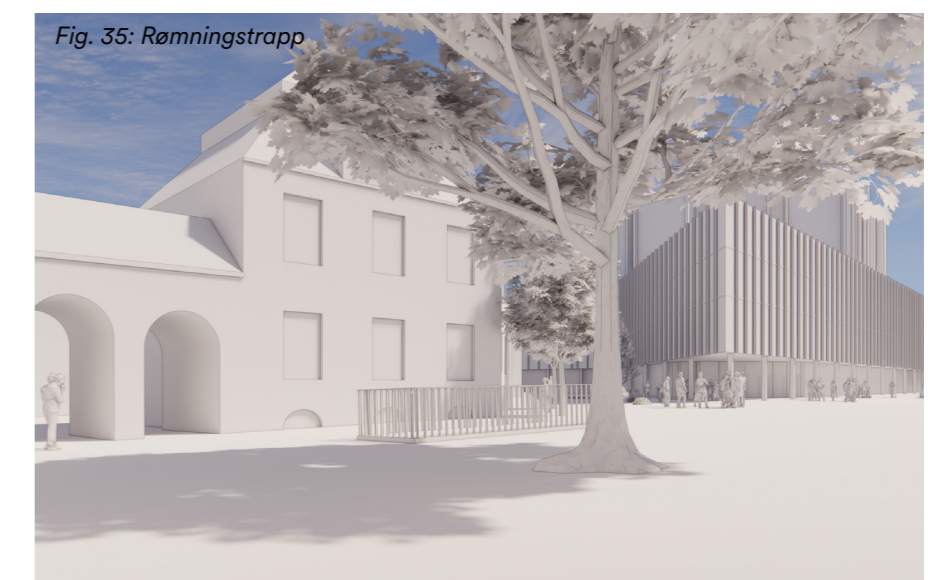
Prinsipp for utforming 3 Utforming av 1. etg.

Musikkteaterets 1.etasje skal ha sammenhengende glassfasader rundt alle deler av bygget der innsyn til byggets indre liv er viktig. Disse partiene vil være transparente uten inngang. Dette gjelder ikke rundt tekniske installasjoner som trafo, ventilasjon, vareheis etc. Mot Strømgaten skal det være åpne fasader med inngang for bevertning samt personalinngang. Mot Grieghallen vil det være vareinngang med noe skjerming for innsyn. Det vil og være uteinngang mot lobbyen.



Prinsipp for utforming 4 Vareheis og rømningstrapper fra utstilling- og støttearealer

Plassering og utforming med en nedsenkbar vareheisløsning skal kunne ivareta siktaksene i byrommet mellom Nygårdsgaten og Nina Griegs gate, og mot Nygård skole. Rekkverkløsninger for trapp/rampe ned i bakken skal på samme måte utformes for å gi minimal visuell forstyrrelse i byrommet.



Relevante planbestemmelser

3.2.2.f. Det tillates kjøring innenfor o_GT knyttet til sceneleveranser, renovasjon og utrykningskjøretøy, etter anvist kjøreretning i Strømgaten og Nygårdsgaten i illustrasjonsplan datert 28.11.2025. Det tillates kjøring innenfor o_GT knyttet til varelevering og utrykningskjøretøy til Nygård skole.

3.1.2.b. Innenfor felt KU2 og KU4 kan det bygges musikkteater.

5.1.1. Innenfor bestemmelsesområde #1 kan det etableres en vareheis samt rømningsvei/trapp. Heisen skal utformes som hev/senk og tak skal ha tilsvarende dekke som bygulvet, og flukte med dette når vareheisen ikke er i bruk. Nygård skoles tilkomst, parkering og drift skal ivaretas. Rømningstrapp kan plasseres inntil heisen som en nedgang i bakken. Rømningstrappen skal ha et åpent spilerekkverk.

5.1.2. Innenfor bestemmelsesområde#2 skal det etableres rømningsvei/trapp. Det skal etableres sykkelrampe i trappen for å sikre trillbar tilkomst til sykkelparkeringsplasser i KBA2.

Fasader og volumoppdeling

Intensjon

Bygget skal tilsvarende dagens Grieghallen være åpent og transparent og kommunisere aktiviteten på byggets innside ut i byrommene.

Mens byggets bueformer danner et komplement til Grieghallen, skal fasadeutformingen til musikkteateret ta opp Grieghallens vertikalitet. Tilsvarende skal material og fargebruk harmoneres med Grieghallen.

Fasadesystemet skal være enkelt og helhetlig for hver av byggets to hoveddeler slik at formene fremheves med en åpen og kommuniserende base med et lukket toppvolum. Dette er tilsvarende som i Grieghallen, og styrker Grieghallens vertikale prinsipper.

Utformingen skal åpne bygget visuelt mellom plassen og undeliggende fellesarealer.



Prinsipp for utforming 1 Fasadesystem sokkelbygget

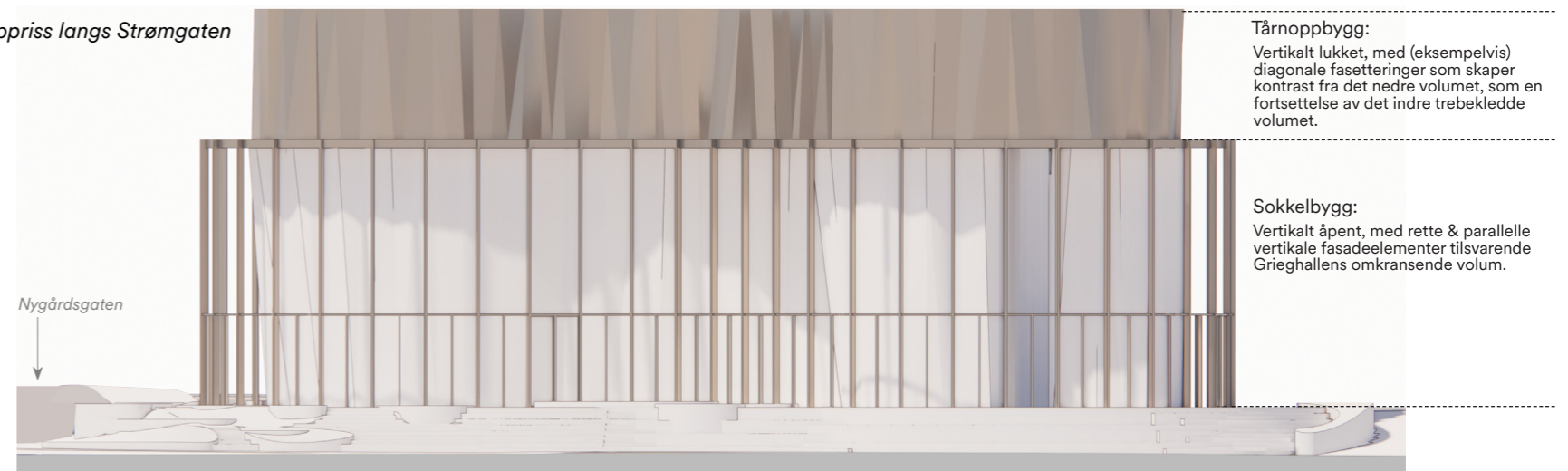
Grieghallens gjennomgående vertikale fasaderaster skal danne grunnlaget for fasadeutformingen av musikkteaterets sokkelbygg, samt tilpasses til byggets organiske form, ref. Grieghallen i Nina Griegs gate. Vertikale profiler i hele fasadens høyde skal skape dybde og styrke opplevelsen av den buede fasaden.

Valg av fasaderytme skal bidra til å fremheve byggets bueformer og skape et rolig helhetsuttrykk i samspill med Grieghallen.

Prinsipp for utforming 2 Tårnoppbygg

Det tilbaketrukkede, lukkede toppvolumet skal ha en annen utforming enn sokkelen. Utforming og detaljering skal på samme måte som sokkelen ha en vertikal aksentuering som fremhever byggets bueform og egenart. Solceller skal kunne integreres i fasadeutformingen. Bekledningen av scenetårnet skal ikke være en tilfeldig valgt annen bekledding, men heller fremstå som en fortsettelse av den invendige trebekledningen rundt scenetårnet.

Fig. 37: Oppriss langs Strømgaten



Relevante planbestemmelser

3.1.2.h. Musikkteateret skal ha aktive fasader i overenstemmelse med figur 34 og 37 i formingsveilederen. Utforming og innvendig organisering skal utformes for å kunne slippe lys dypt ned i byggets publikumsfoaje i overenstemmelse med figur 38 i formingsveilederen.

3.1.2.i. Fasadeutformingens oppdeling i KU2 skal ta tak i linjeføringer i volumene i Grieghallen som gesimser og sokler mm. Rytmen i den vertikale fasadeoppdelingen må tilpasses Grieghallen for å få en tilsvarende visuell virkning. Vertikale profiler i sokkelbygget skal skape fasadedybde. Fasader mot lukkede funksjoner, tekniske rom med rister etc. skal utføres som del av bygget helhetlige fasadesystem. Bygningen i KU2 skal utformes med to hoveddeler, en tydelig hovedsokkel og et tilbaketrukket toppvolum, som vist i figur 25 i formingsveilederen. Bygget skal utformes i et organisk, retningsløst formspråk.

3.1.2.j. Glassfelt i KU2 skal være transparente med lite refleksjon tilsvarende som i Grieghallen.

2.3.7. Ved søknad om igangsettingstillatelse for fasadearbeider skal det fremlegges tegninger med detaljsnitt målestokk 1:10 av fasader og nytt inngangsparti. Det skal fremvises et fullskala utsnitt av fasaden med materialer og detaljer for godkjenning.

Fasader

Intensjon

Bygget skal tilsvarende dagens Grieghallen være åpent og transparent og kommunisere aktiviteten på byggets innside ut i byrommene.

Mens byggets bueformer danner et komplement til Grieghallen, skal fasadeutformingen til musikkteateret ta opp Grieghallens vertikalitet. Tilsvarende skal material og fargebruk harmoneres med Grieghallen.

Fasadesystemet skal være enkelt og helhetlig for hver av byggets to hoveddeler slik at formene fremheves med en åpen og kommuniserende base med et lukket toppvolum. Dette er tilsvarende som i Grieghallen, og styrker Grieghallens vertikale prinsipper.

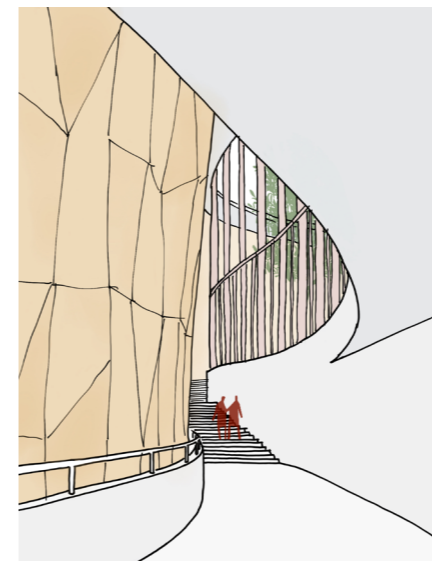
Utformingen skal åpne bygget visuelt mellom plassen og undeliggende fellesarealer.

Prinsipp for utforming 3 Lysinnslipp til underetasjer

Fasader og innvendig organisering skal tilrettelegge for å gi lys og innsyn dypt ned i bygget.



Fig. 38: Dagslys



Prinsipp for utforming 4 Tekniske, lukkede fasader

Tekniske fasader som krever skjerming for varelevering, trafo og tekniske rom med rister osv. skal utføres innenfor et helhetlig fasadesystem med resten av bygget. Dette gjelder både i sokkelen og tårnoppbygget.

Ref. tettfelt i Grieghallen.



Fig. 39: Lukket fasade

Referanse: Grieghallens fasade mot sør-øst

Relevante planbestemmelser

3.1.2.h. Musikkteateret skal ha aktive fasader i overenstemmelse med figur 34 og 37 i formingsveilederen. Utforming og innvendig organisering skal utformes for å kunne slippe lys dypt ned i byggets publikumsfoaje i overenstemmelse med figur 38 i formingsveilederen.

3.1.2.i. Fasadeutformingens oppdeling i KU2 skal ta tak i linjeføringer i volumene i Grieghallen som gesimser og sokler mm. Rytmen i den vertikale fasadeoppdelingen må tilpasses Grieghallen for å få en tilsvarende visuell virkning. Vertikale profiler i sokkelbygget skal skape fasadedybde. Fasader mot lukkede funksjoner, tekniske rom med rister etc. skal utføres som del av bygget helhetlige fasadesystem. Bygningen i KU2 skal utformes med to hoveddeler, en tydelig hovedsokkel og et tilbaketrukket toppvolum, som vist i figur 25 i formingsveilederen. Bygget skal utformes i et organisk, retningsløst formspråk.

Materialvalg og farger

Intensjon

Samspillet med Grieghallen legger sterke føringer for material- og fargebruk i musikkteateret. Grieghallen er utført i få, men velvalgte materialer, som samlet danner en gjenkjennelig og enkel palett av solide materialer uten overflatebehandling.

Musikkteateret skal på samme måte utføres i en sammenhengende material- og fargepalett, der det enkelte materialets iboende egenskaper trer frem.



Fig. 40: Rendering fra konkurransefasen

Prinsipp for utforming 1 Materialbruk

Det åpne sokkelbygget og det lukkede toppvolumet vil ha ulikt fasadeuttrykk, men den formmessige likheten skal videreføres ved å samstemme material- og fargebruk. Sokkelbygget skal utføres med utvendige profiler i corten stål. Glassfasader skal utføres i nøytralt og klart glass. Det skal etterstrebes samme fargetone og refleksjon som i Grieghallen hvis teknisk mulig.

Innvendige fasader som er synlig utenfra gjennom glass-fasadene skal utføres i høy kvalitet og i samspill med utvendige fasader. Toppvolumet skal ha metall eller glassplater der solceller skal kunne inkorporeres.



Fig. 41: Referanse: Grieghallens fasade mot sør-vest

Prinsipp for utforming 2 Fargebruk

Fargepaletten for musikkteaterbygget baseres på Grieghallens fargepalett. Grieghallens vertikale fasadefinner i corten stål skal danne grunnlag for fasadens fargesetting.



Fig. 42: Referanse: Grieghallens fasade mot sør-øst

Relevante planbestemmelser

3.1.2.k. Materialbruk og farger i fasader i KU2 skal følge prinsipper for utforming og anvisninger i figur 40-44 i formingsveilederen.

3.1.2.j. Glassfelt i KU2 skal være transparente med lite refleksjon tilsvarende som i Grieghallen.

Gesims og takutforming

Intensjon

Bygningsvolumene skal fremstå som klare og enhetlige formingsselementer i bybildet, hvor de krumme formene blir lesbare mot himmelen. Utformingen skal bidra til at musikkteateret underordner seg Grieghallen for å skape et helhetlig uttrykk.

Takflatene skal utformes som den «5»fasade som vil være synlig i bylandskapet. Takflatene til nytt bygg skal opparbeides med vekster for biologisk mangfold og/eller vannspeil, som øker området biodiversitet og ivaretar krav om lokal overvannhåndtering på egen tomt.

Det skal kunne etableres tilkomst til alle takflater for drift og vedlikehold. Det må kunne inkludere et system for sikkerhet ved bruk.

Relevante planbestemmelser

3.1.2.d. Tak på KU2 skal utformes som flatt tak med oppbygging av blågrønn funksjon som sikrer vannfordrøyning, vekster for biologisk mangfold og vannspeil. Gesims skal utformes ved at fasadelivet med vertikale utenpålagte profiler føres helt opp til topp gesims. Byggets tekniske systemer skal være en integrert del av den arkitektoniske utformingen. Det kan for både høyeste og laveste takdel tillates mindre gjennomføringer/oppbygg for lufting, adkomsttrekkverk/sikkerhetsrail ol. for teknikk og vedlikehold på inntil 1,2 m over gesims og minimum 2 m tilbaketrukket fra fasadelivet. Oppbygg for luftinntak og avkast tillates etablert inntil 2 m på den laveste takdelen. Disse skal være tilbaketrukket 3 m fra fasadelivet med samlet areal maks 25 m².

Prinsipp for utforming 1 Gesimsavslutninger

Utformingen skal følge prinsippene i Grieghallen. Vertikale utepåliggende fasadefinner skal nøye avstemmes og skape en artikulering av avslutningen mot himmelen slik som Grieghallen. Vertikale utepåliggende fasadefinner skal nøye avstemmes og underordne seg Grieghallen for å skape et helhetlig uttrykk.



Fig. 43: Perspektiv fra konkurranse



Fig. 44: Grieghallens gesims

Prinsipp for utforming 2 Takflater

Takflater skal tilrettelegges med oppbygging og beplantning som vil bidra til biologisk mangfold. Takene opparbeides som grønne flater med jordtykkelse mellom 10-20 cm og beplantes med stedegne vekster, gjerne insektsvennlige vekster. Inspirasjon til beplantning hentes for nærliggende fjellområder. De grønne takflater vil filtrere og fordrøye overvann, som er i tråd med kommunens krav til blågrønn faktor og håndtering av mer overvann på egen tomt. Dette skal løses bl.a. ved bruk av vannbasseng på taket.



Fig. 45: Referanse: museum i Odense



Fig. 46: Referanse: Taket på Vega Scene

Prinsipp for utforming 3 Tekniske installasjoner

Prosjektet arbeider for at alle tekniske installasjoner, adkomsttrapper, inntak/avkast osv. inkorporeres som del av byggets hovedformer. Muligheten for dette skal avklares i skisseprosjektet, for deretter oppdatering av veileder og medfølgende bestemmelse. Behovet for mindre, sekundære gjennomføringer skal kunne sikres sammen med løsning for driftstilkomst til takene.

Del 2: Byrom

Gate- og plassbehandling

Intensjon

Intensjonen er å transformere Edvard Griegs plass som i dag i hovedsak består av harde flater, få grønt arealer og nesten ingen oppholdssoner til å bli et byrom som forener Grieghallens stramhet med landskapets lekenhet - inspirert av naturens rytmer og Griegs musikk.

Gjennom medvirkning i planprosessen har brukerne pekt på noen forhold som de ønsker forbedret på plassen. Det er blant annet et ønske om mer grønt, flere sitte- og aktivitetsmuligheter samt flere ulike soner å oppholde seg i. Brukerne har et ønske om en mer "hyggelig" plass, hvor bylivet kan utfoldes, og mennesker kan møtes. Forslaget tilrettelegger for et større mangfold av byrom med en menneskelig skala, tilfører møblering og grønne verdier, og skaper et byrom med økt opplevelseskvalitet og økt biologisk mangfold.

Plasseringen av musikkteateret skal stramme opp og tilfører nye aktiviteter til Nygårdsgaten og Strømgaten som gateløp, og forbedre fremkommelighet for fotgjengere. Omfanget av grøntareal skal balanseres mot behovet for et åpent bygulv for fleksibel bruk.

Prinsipp for utforming 1 Edvard Griegs plass

Plassen skal beholdes som et samlende inngangstorg for Grieghallen og musikkteateret med en utforming om møblering som tilrettelegger for variert bybruk.

Plassering og utforming av en ny hovedinngang til anlegget skal formes som en integrert del av plassen, med minst mulig visuell fremtoning og sikring av gode synsakene langs og mot Grieghallen og på tvers av byrommet. Muligheten for å krysse plassen diagonalt skal innarbeides.



Fig. 47: Rendinger fra konkurransefasen

Prinsipp for utforming 2 Strømgaten

Forslaget skal fjerne dagens baksidepreg fra Edvard Griegs plassen mot Strømgaten. Gaten er med på å bryte opp Grieghallens lange fasade og danner nye rom og soner for myke trafikanter samt ivaretar behov for varelevering og annen logistikk.

Avtrapping mellom gate- og plassnivået skal terrasseres for ankomst til og opphold langs byggets fasade samt tilrettelegge for kantservering og styrket næringsvirksomhet.

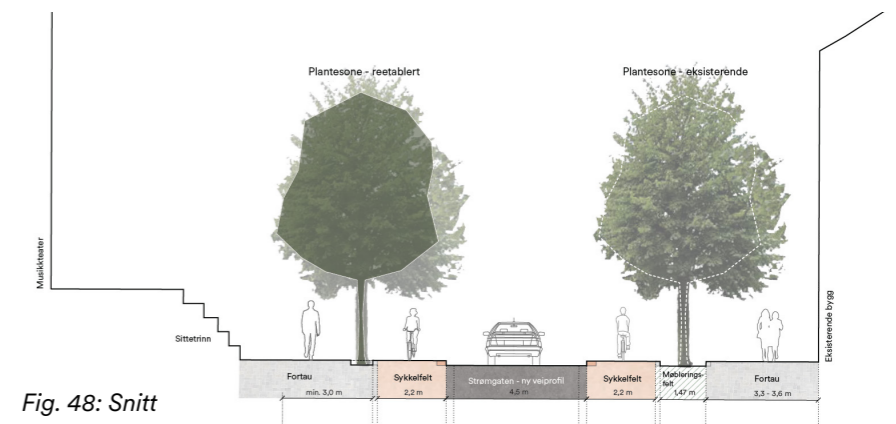


Fig. 48: Snitt

Relevante planbestemmelser

2.1.1.a. Formingsveileder datert 26.03.2026 skal være retningsgivende ved byggesaksbehandling i planområdet. Prinsipper som er vist i illustrasjonsplan og formingsveilederen skal fremgå av tegningsgrunnlaget og tiltaksbeskrivelsen ved søknad om tiltak.

2.1.1.b. Ved detaljutforming av byrom, torg og allmenning skal estetiske kvaliteter og stedstilpasning vektlegges. Bygulv og faste møbleringselementer skal detaljeres gjennom et helhetlig design som ivaretar funksjonalitet og bygger opp under byrommenes identitet. Materialbruk og fargesetting skal være i tråd med prinsipp i formingsveileder og illustrasjonsplan.

2.1.1.c. Illustrasjonsplan er retningsgivende for utforming og disponering av planområdet.

3.2.2.a. Arealene skal inngå i et helhetlig byrom sammen med tilstøtende arealformål. Innenfor formålet tillates det etablert gangsoner, sykkelparkering samt nedgang til sykkelparkering i bestemmelsesområde #2, beplantning, møblering, lyssjakter, inngangsparti i bestemmelsesområde #4 til KU4, varelevering og rømningsvei i bestemmelsesområde #1 og biloppstillingsplasser for varelevering mellom KU1 og KU2.

3.2.2.b. Nina Griegs gate, inkludert arealet mellom Grieghallen og Nygård skole, skal integreres i Edvard Griegs plass gjennom en helhetlig og sammenhengende plassutforming og det skal sikres et sammenhengende dekke for fleksibel bybruk som vist i figur 50 i formingsveileder og i illustrasjonsplanen.

3.2.2.c. Sone for gående langs østsiden av Nygårdsgaten skal ha minimum fri bredde på 3,0 meter. Unntak gjelder for markert område i illustrasjonsplan datert 28.11.2025, mellom Nygårdsgaten og nytt musikkteater, som skal ha minimum fri bredde 2,7 meter.

3.2.2.d. Det skal være trær og vegetasjonsfelt innenfor o_GT. Plantegroper for trær skal være av god størrelse og gi et minimum tilgjengelig vekstmedium for hvert tre på 5,0 m³. Av de 5,0 m³ skal det være minimum 1 meter dybde på plantegroper. Det må sikres minimum 80 cm. jorddybde for plantefelt med staude / busk / mindre trær. Ved etablering av ny vegetasjon/beplantning skal stedegne arter prioriteres.

3.2.2.e. Høydeforskjell mellom hovedplanet i bygget i KU2 og fortausnivå i Nygårdsgaten og Strømgaten skal tas opp ved terrassering av terrenget og ramper som vist i figur 28 i formingsveileder.

3.2.2.g. Det skal etableres minimum 30 sykkelparkeringsplasser innenfor o_GT. Plassene skal være lett tilgjengelig og låsbare.

Gate- og plassbehandling

Intensjon

Intensjonen er å transformere Edvard Griegs plass som i dag i hovedsak består av harde flater, få grønt arealer og nesten ingen oppholdssoner til å bli et byrom som forener Grieghallens stramhet med landskapets lekenhet - inspirert av naturens rytmer og Griegs musikk.

Gjennom medvirkning i planprosessen har brukerne pekt på noen forhold som de ønsker forbedret på plassen. Det er blant annet et ønske om mer grønt, flere sitte- og aktivitetsmuligheter samt flere ulike soner å oppholde seg i. Brukerne har et ønske om en mer "hyggelig" plass, hvor bylivet kan utfoldes, og mennesker kan møtes. Forslaget tilrettelegger for et større mangfold av byrom med en menneskelig skala, tilfører møblering og grønne verdier, og skaper et byrom med økt opplevelseskvalitet og økt biologisk mangfold.

Plasseringen av musikkteateret skal stramme opp og tilfører nye aktiviteter til Nygårdsgaten og Strømgaten som gateløp, og forbedre fremkommelighet for fotgjengere. Omfanget av grøntareal skal balanseres mot behovet for et åpent bygulv for fleksibel bruk.

Prinsipp for utforming 3 Nygårdsgaten

Nygårdsgaten skal tilrettelegges og oppgraderes for gående som en viktig gangakse. På sør-østsiden skal fortausbredden økes. Mot det planlagte musikkteateret kan det være varierende fortausbredde.

Terrenget skal i syd trappes/ terrasseres fra fortauet opp mot bygget. Utformingen skal gi adkomst opp til byggets åpne funksjoner/ bevernting mot Strømgaten.

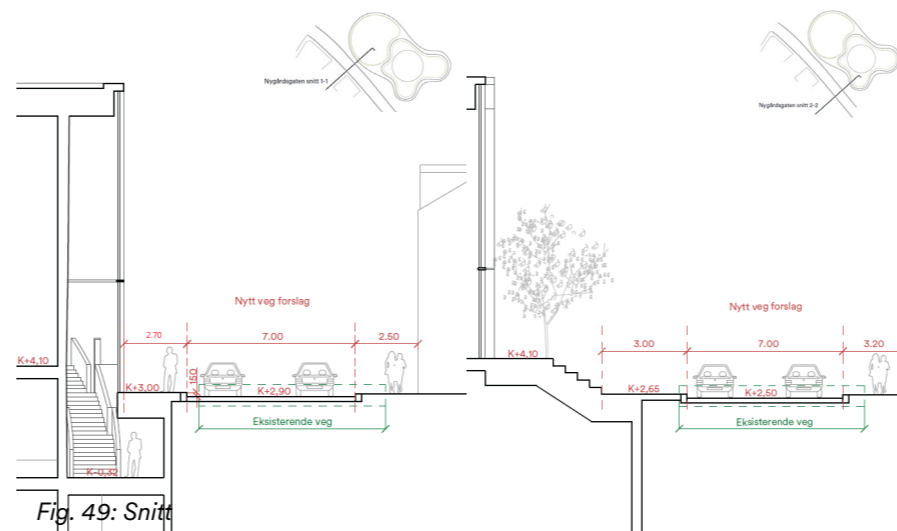
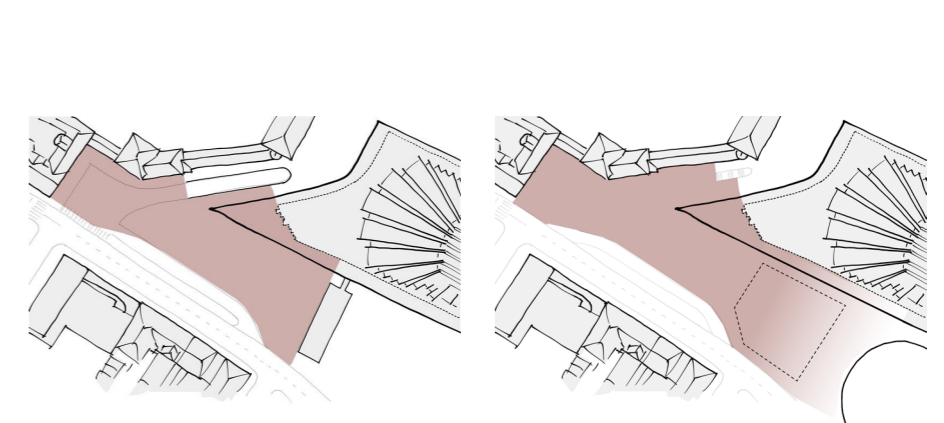


Fig. 49: Snitt

Prinsipp for utforming 4 En fleksibel inngangsplass

Utformingen skal skape et romslig og samtidig et intimt byrom med inngangsplass både for Grieghallen og det nye musikkteaterbygget på Edvars Griegs plass.

Plassen skal ha et flatt bygulv for fleksibel bybruk med en størrelse minst like stort som i dagens situasjon. Plassering og forming av en ny hovedinngang her må integreres i det totale plassdesignet. Plassen skal strekke seg helt til fasadelivet langs hovedvolumet til det nye musikkteateret, ved å omkranse det nye inngangspartiet på U1.



Eksisterende inngangsplass

Fig. 50: Inngangsplass

Prosjektert inngangsplass med striplet linje for nytt inngangsparti til musikkteateret

Relevante planbestemmelser

3.2.2.c. Sone for gående langs østsiden av Nygårdsgaten skal ha minimum fri bredde på 3,0 meter. Unntak gjelder for markert område i illustrasjonsplan datert 28.11.2025, mellom Nygårdsgaten og nytt musikkteater, som skal ha minimum fri bredde 2,7 meter.

3.2.2.b. Nina Griegs gate, inkludert arealet mellom Grieghallen og Nygård skole, skal integreres i Edvard Griegs plass gjennom en helhetlig og sammenhengende plassutforming og det skal sikres et sammenhengende dekke for fleksibel bybruk som vist i figur 50 i formingsveileder og i illustrasjonsplanen.

Materialbruk, vegetasjon og blågrønne løsninger

Intensjon

Den stramme bygningsformen funnet i Grieghallens arkitektoniske linjer - både horisontalt og vertikalt - komplimenteres av et levende, dynamisk landskap og dets uforutsigbarhet.

Inspirasjon fra Griegs verk kommer til uttrykk i en landskapelig romlighet, hvor vegetasjonens tyngde mot øst skaper kontrast til vegetasjonens letthet mot vest. Landskapet inviterer med dette grepet til spontane aktiviteter, lekende utforskning og opphold, for alle brukere.

De nye plassene og byrommene vil opparbeides slik at det dannes naturlige soner og romlige avgrensinger.

Plassens beplantning er planlagt med en avstemt artsvariasjon, som skaper opplevelser gjennom årstidene, både i forhold til ulike sjikt og artsmangfold.

Det skal plantes slik at byrommet skal oppleves som harmonisk og rolig - som en byplass og ikke et naturrom. Beplantningen bidrar til opplevelsen av romlighet, mens det innrammer og guider besøkende på rett vei.

Prinsipp for utforming 1 Materialbruk

Materialer i dekker og møblering skal være i naturmateriale. Bygulv og plasser rundt byggene, opparbeides med ombruk av dagens natursteinsdekke. Dagens dekke består av store gråfargede natursteinsheller med innslag av partier med lys gyllen og brunfargede natursteinsheller. Eventuelt supplerer av dekke skal samspille i kvalitet og farge med dagens beleg. Ny møblering, herunder benker og søppelkasser, skal være i robuste naturmaterialer som tre, stein og stål med lang levetid. Fargebruk skal harmonere med byggene.



Fig. 51: Materialer

Prinsipp for utforming 2 Byøkologi - økologisk forankring

Plassen skal designes med fokus på økologi og biologiske sammenhenger. Målet er å sikre viktige spredningskorridorer for fugler og insekter. Plassen skal fremstå som et byrom fremfor et naturrom.



Fig. 52: Byøkologi

Relevante planbestemmelser

2.1.1.b. Ved detaljutforming av byrom, torg og allmenning skal estetiske kvaliteter og stedstilpasning vektlegges. Bygulv og faste møbleringselementer skal detaljeres gjennom et helhetlig design som ivaretar funksjonalitet og bygger opp under byrommenes identitet. Materialbruk og fargesetting skal være i tråd med prinsipp i formingsveileder og illustrasjonsplan.

3.2.2.d. Det skal være trær og vegetasjonsfelt innenfor o_GT. Plantegroper for trær skal være av god størrelse og gi et minimum tilgjengelig vekstmedium for hvert tre på 5,0 m³. Av de 5,0 m³ skal det være minimum 1 meter dybde på plantegropen. Det må sikres minimum 80 cm. jorddybde for plantefelt med staude / busk / mindre trær. Ved etablering av ny vegetasjon/beplantning skal stedege arter prioriteres.

2.1.1.d. Eksisterende steindekke på Edvard Grieg plass skal gjenbrukes så langt dette er mulig, enten som utvendig plassdekke eller bearbeidet i andre elementer i utforming av byrommet.

Materialbruk, vegetasjon og blågrønne løsninger

Intensjon

Overvann fra de nye plass- og torgarealene rundt Grieghallen og Musikkteateret skal i størst mulig infiltreres og fordrøyes i grønne og blå flater. På gatenivå opparbeides grønne bed og lunger som del av de nye plassene som både har romskapende pryddverdi, men som også infiltrerer og fordrøyer overvannet.

Store deler av de nye plassene blir liggende på tak. Ny opparbeidelse over taket vil derfor bli opparbeidet med tilstrekkelig jordvolum for å kunne forsinke og oppta overvann.

Takflaten til det nye musikkteateret vil bli opparbeidet med grønne og blå flater. Takflatene vil bli beplantet med stauder og busker som ytterligere bidrar til å infiltrere og fordrøye overvann.

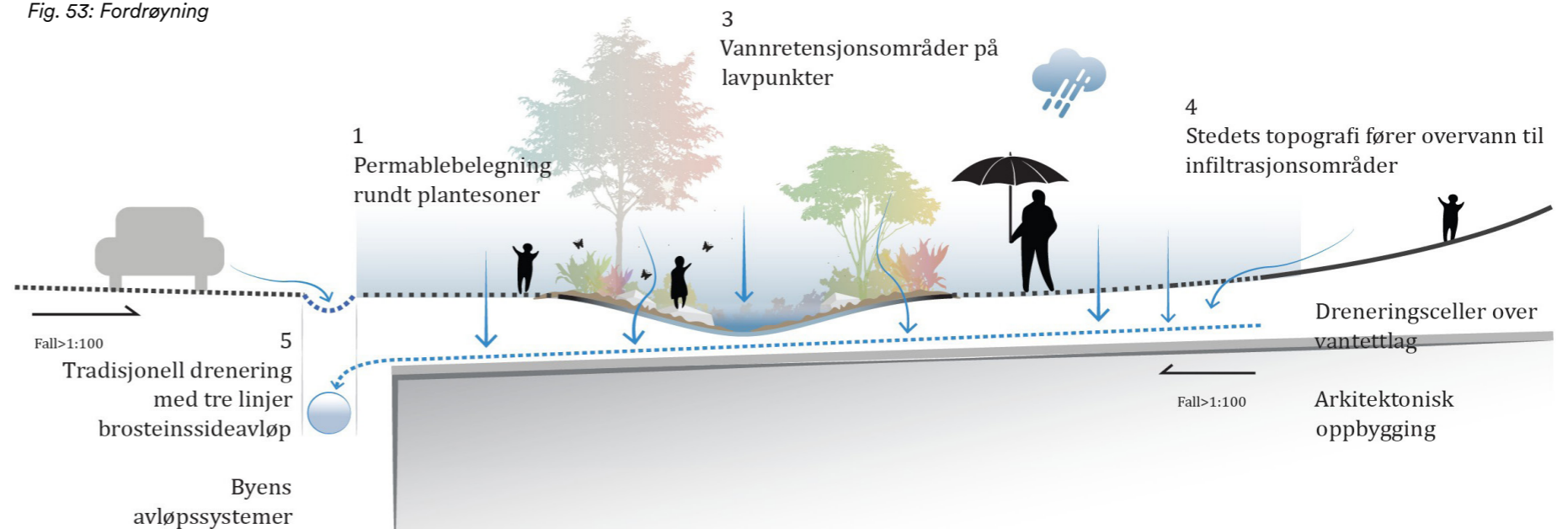
Føringer fra "Grønn startegi Bergen kommune" skal innarbeides i så stor grad som mulig i prosjektet og landskapskonseptet.

Prinsipp for utforming 3 Blågrønn faktor

Nye plasser og byrom rundt Griegkvartalet både på bakkeplan og takplan vil bli opparbeidet i tråd med krav gitt i Blågrønn faktor. Største delen av nye byrom og plasser ligger på toppen av tak, over underliggende bygningsmasser. Det skaper større utfordring til håndtering av overvann lokalt, men ved ny opparbeidelse tenkes løsninger hvor overvann ledes åpent for forsinkelse og fordrøining

i renner samt infiltrasjon av overvann i beplantede arealer. Ved å plante rett vegetasjon med tilstrekkelig jordvolum, kan overvann håndteres lokalt slik at en mindre mengde overvann føres ut av tomten.

Fig. 53: Fordrøyning



Relevante planbestemmelser

Møblering og belysning

Intensjon

Møblering:

Edvard Griegs plass fungerer idag som et overgangsrom mellom by og kulturinstitusjon. Plassen har en spesiell rolle: Den skal både være monumental og tilgjengelig, formell og uformell, stille og livlig.

Møbleringen av plassen må derfor støtte et bredt spekter av bruksituasjoner - fra individuelle pauser og uformelle møter til store kulturarrangementer og serveringsaktiviteter. Edvard Griegs plass skal bidra til å aktivere byrommet, skape identitet og invitere til opphold, samspill og bevegelse.

Et viktig virkemiddel i denne sammenheng er lysdesign. God belysning styrker både funksjon og atmosfære - den skaper trygghet, fremhever arkitektur og møblering, og gir plassen karakter også etter mørkets frembrudd. Lys kan brukes til å lede, ramme inn og iscenesette og må ses på som en integrert del av møbleringsstrategien.

Belysning:

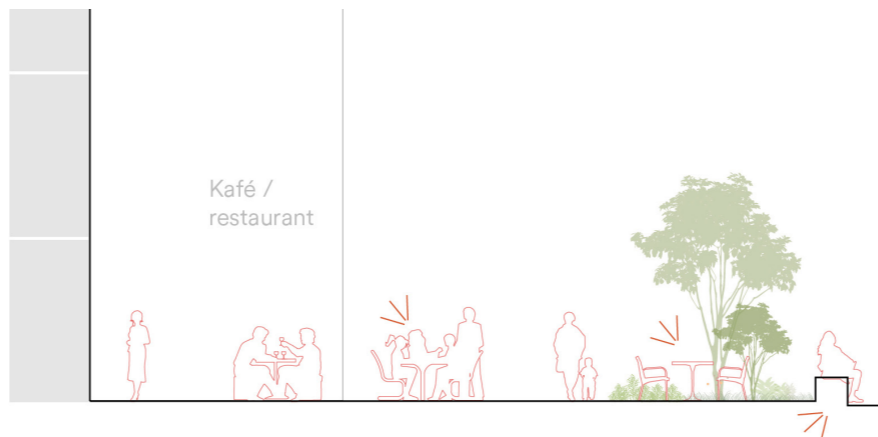
Belysningen i utearealet skal skape intuitiv orientering mot de ulike funksjonene og etablere ønsket stemning i kveldsmørket. Et balansert lysmiljø oppstår gjennom riktig mengde funksjonell og romskapende belysning, uten unødig blending. Utearealet er komplekst, og flere premissgivende forhold vil forme belysningsstrategien. Grieghallens plass i bybildet – dens karakteristiske glød og arkitektoniske tyngde – er en sentral og urokkelig føring. I tillegg finnes det tilstøtende sirkulasjonsaksene for gående, syklende og kjørende, som har krav/føringer iht. "Belysningskrav i Bergen kommune 2022". Lysdesignet skal derfor løse flere oppgaver, med mål om en riktig balanse mellom god sikt, lite lysforurensning og fremheving av den unike arkitektoniske bebyggelsen.

Prinsipp for utforming 1 Møblering

Møbleringen skal støtte om plassens overordnede identitet og funksjon. Materialer, farger og former skal harmonere med arkitektur, landskap og omkringliggende byrom. Rytme, balanse og tydelige soner er viktig for å unngå visuell støy.

Møbleringstrategien kan deles inn i tre hovedkategorier - formell/privat (tilhørende kultur og næringsaktørene), offentlig og uformell - for å tydeliggjøre hvordan ulike typer møbler kan støtte forskjellige former for bruk og opplevelse. Samtidig vektlegges prinsipper som stedstilpassning, inkludering, fleksibilitet og bærekraft, med utgangspunkt i Bergens klima, materialtradisjoner og bystrategier.

Fig. 54: Møblering



Prinsipp for utforming 2 Lysdesign - orientering

Intuitiv orientering skal være et grunnleggende premiss for belysningsplanlegging både ute og inne. Inngangspartiet skal fremstå tydelig og inviterende, og belysningen skal lede publikum naturlig frem til dette punktet. Det skal etableres et tverrfaglig utviklet inngangselement med integrert belysning – enten som et glødende, veivisende objekt, eller som et element som tydelig belyser området rundt hovedinngangen.

Prinsipp for utforming 3 Lysdesign - Videreføring av indre glød

Grieghallens karakteristiske indre glød skal videreføres inn i den nye arkitekturen, slik at belysningen etablerer et tydelig slektskap mellom eksisterende og nytt bygg. Et lagdelt lyskonsept – med funksjonell, romskapende og aksentuerende belysning – skal skape et hierarkisk og balansert lysmiljø. Byggets indre lys utgjør en vesentlig del av den romskapende belysningen; gjennom målrettet belysning av flater bak glassfasadene skapes både funksjon og romlighet inne, samtidig som dette gir bygget en inviterende glød sett fra utsiden.

Relevante planbestemmelser

Universell utforming, veifinning

Intensjon

Tilrettelegging for universell utforming og veifinning skal baseres på prinsipper der alle skal kunne bruke byen på en likeverdig måte. Formessig betyr det at viktige gangakser skal ha god visuell og taktil avgrensning for veifinning. Løsningen for enkelte elementer skal være integrert i utformingen av bygg og uteområder. Dette spenner fra det overordnede grepet til mer detaljert utforming som valg av materialer, tekstur, farger og utforming av elementer og skilt.

Det skal være lett å lese og forstå situasjonen for alle. Både for blinde, svaksynte og seende må det være tydelig, logisk og naturlig hvor man skal gå og finne frem dit en skal.

Prinsipp for utforming 1 Adkomst og ganglinjer

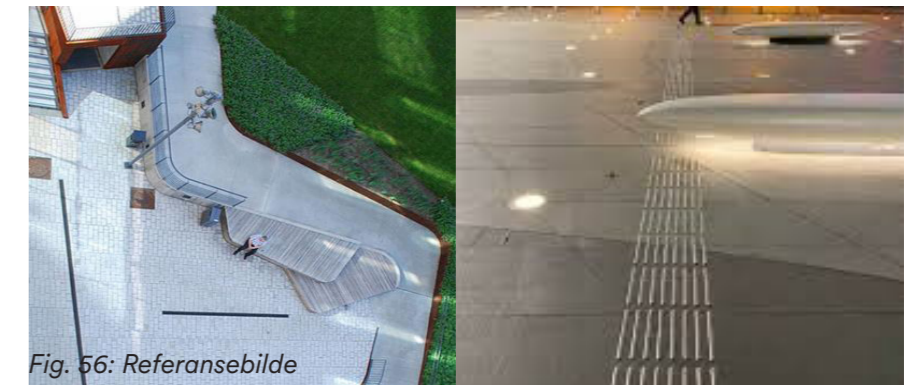
Naturlige ledelinjer skal fremheves for å hjelpe veifinning. Herunder bruk av vegetasjon og rabatter som vertikale grønne avgrensinger på vei inn mot hovedinnganger til bygget. I tillegg skal det benyttes dekke med avvik i overflaten for markering av retninger, i samspill med kanter og møblering for ytterligere tydeliggjøring.

Det skal være bevissthet om orienteringspunkter, elementer, kanter, osv. for å angi gangruter, retninger til målpunkt. Der det er høydeforskjeller skal terrengforskjellen enten integreres som del i av gangaksen eller markeres for å lede forbi hindringen. I størst mulig grad skal det unngås å bruke taktilmarkering på plassarealene. Der det er nødvendig skal det benyttes materiale som harmonerer med tilgrensende dekke samtidig som regelverk for markering er ivaretatt. Adkomsten til heis skal ligge så nærme som mulig adkomsten til trappene for å ikke splitte brukergrupper mer enn nødvendig.



Prinsipp for utforming 2 Belegg, møblering og belysning

Bruk av materialer med farger og kontraster både i vertikalt og horisontalt plan på møbler og dekker skal bidra til å øke lesbarhet og orientering i byrommene. I mørke skal belysning benyttes bevisst for å lede og fremheve de viktigste ferdselsårene til inngangspartiene og forbi byggene. Samtidig skal mindre viktige områder kveldstid, være mørkere for å fremheve og nedtone områder i forhold til dagtid. Et slikt grep vil være positiv for opparbeidelse og veifinning samtidig som de nye grønne områdene får mindre lysforurensing som igjen bidrar til ivaretagelse av lokale økosystem.



Relevante planbestemmelser

