



Fullmaktssak /25

Saksframstilling

Vår referanse: 2026/219641-3

Bergen kommunes stipender til profesjonelle kunstnere og kulturarbeidere 2026 - vedtak om tildeling

Hva saken gjelder:

I bybudsjettet for 2026 er det satt av kr. 4 930 000,- til arbeids-, kultur- og etableringsstipend for profesjonelle kunstnere og kulturarbeidere.

Stipendene er tiltak for å sikre at kunstnere og kulturarbeidere innen alle felt etablerer seg i Bergen, og som bidrag til mer etablerte kunstnere og kulturarbeideres faglige utvikling. Sterke fagmiljøer gjør Bergen til en særpreget og dynamisk kunstnerby med høy produksjon, en grobunn for spennende nisjemiljøer, og et vitalt og variert kunst- og kulturtilbud.

Bergen kommunes etablerings-, kultur- og arbeidsstipend kan tildeles profesjonelle kunstnere eller til personer som driver profesjonell virksomhet innen fagfeltene billedkunst, kunsthåndverk, design, film, litteratur, kritikk, scenekunst, musikk og tverrfaglig kunst, og til kulturarbeidere.

Bergen kommunes arbeidsstipend ble første gang utdelt i 2008. I 2026 deles det ut ni ettårige arbeidsstipend, og stipendsatsen for arbeidsstipendene økes fra kr. 250 000,- til 265 000,-. Arbeidsstipendene skal gå til skapende og utøvende kunstnere med særlig høye faglige og kunstneriske kvalifikasjoner. Stipendet skal gi anledning til faglig fordypning, forskning og produksjon over en lengre tidsperiode. To arbeidsstipend er øremerket til en komponist og en kritiker, de øvrige syv fordeles mellom alle fagfeltene. Stipendene skal sikre kunstnerisk frihet og uavhengighet, samt å bedre vilkårene for kunsten og for skapende og utøvende kunstnere.

Stipendenes primære formål er å bidra til kunstnerisk fordypning, nyskapning og produksjon. Atelierleie og frikjøp av arbeidstid er de vanligste budsjettpostene i etablerings- og kulturstipendene. Midler til utstyr utgjør også en vesentlig del av stipendene til etablering, og det er en etablert praksis også å gi stipend til utstyr for etablerte kunstnere innenfor kulturstipendene.

Det er i 2026 behandlet 360 søknader. Dette er en økning fra tidligere år og det høyeste antallet søknader til ordningen, med unntak av 2020. I 2020 bevilget byrådet kr. 2 millioner ekstra til stipender på grunn av Covid-19 pandemien, og det ble behandlet totalt 426 søknader.

Saken gjelder tildeling av kr. 4 900 000,- til 22 etableringsstipend, 35 kulturstipend og ni arbeidsstipend.

Årets søknader:

Av årets behandlede søknader gjelder 71 etableringsstipend, 153 kulturstipend og 136 arbeidsstipend. Dette viser en nedadgående trend i andelen som søker om etableringsstipend for å etablere seg som kunstner i Bergen sammenlignet med tidligere år. Samtidig er andelen som søker om kultur- og arbeidsstipend økende.

Billedkunst har det absolutt høyeste søkertallet med sammenlagt 126 søknader. Samtidig ser vi en sterk økning i antallet søknader fra musikkfeltet, som i år har totalt 91 søknader. Ellers er søkertallene som følger: 28 søknader innen litteratur, 26 søknader innen scenekunst, 26 søknader fra filmfeltet, 25 søknader innen tverrfaglig kunst, 12 søknader innen kunsthåndverk, 13 søknader fra kulturarbeidere, 9 søknader fra kritikere og 5 søknader fra design. Flere søkere jobber på tvers av fagfelt.

Fagavdelingens vurdering og anbefaling:

Avdeling for kunst og kulturutvikling innstiller i denne saken til utdeling av totalt 66 stipend, fordelt på 9 arbeidsstipend, 22 etableringsstipend og 35 kulturstipend. Til sammenligning ble det ved forrige utdeling i 2025 delt ut 69 stipend totalt, fordelt på 7 arbeidsstipend, 31 etableringsstipend og 31 kulturstipend.

Årets høye søknadstall bekrefter inntrykket av sterke fagfelt og høy aktivitet innen kunst- og kultursektoren i Bergen. Så godt som alle årets søknader kommer fra svært høyt kvalifiserte søkere, noe som vitner om at et stort antall profesjonelle kunstnere har sitt virke i Bergen. Samtidig viser det høye antallet søknader stort behov for midler som er vanskelig å imøtekomme på ordningen.

Antallet søknader om arbeidsstipend er høyt, og søknadene holder gjennomgående et svært høyt nivå. Dette underbygger betydningen stipendene har for kunstfeltene, og at behovet for arbeidsstipendene er stort. Søknadene viser fremdeles et høyt antall sterke søknader fra nyutdannede, særlig innen billedkunstfeltet, som ønsker å etablere seg i Bergen etter endt utdanning. Det er likevel verdt å merke seg at økning i antall søknader stammer fra søkere til kulturstipend og arbeidsstipend, mens antallet søknader om etableringsstipend går noe ned. Dette er en utvikling man bør være bevisst og følge med på de kommende årene.

For å sikre en rettferdig fordeling av midlene har man over tid praktisert en hovedregel om at det bør gå minimum tre år mellom tildeling av etableringsstipend og kulturstipend og mellom hver tildeling av kulturstipend til samme søker.

Det innstilles i 2026 til en fordeling av det totale stipendbeløpet på følgende måte: Kr. 2 385 000,- til 9 arbeidsstipend, kr. 770 000,- til 22 etableringsstipend og kr. 1 745 000,- til 35 kulturstipend fordelt på alle fagfelt. Beløpet på etablerings- og kulturstipendene varierer noe i henhold til budsjett og søknadssum hos søker. Langt de fleste av stipendene ligger imidlertid på henholdsvis kr. 35 000,- for etableringsstipend og kr. 50 000,- for kulturstipend.

Innstillingen baserer seg først og fremst på en kvalitetsvurdering av søknadene og kunstnerskapene. Det er også søkt en relativ balanse mellom sjangre, generasjoner, kjønn og kunstneriske posisjoner, men med hovedvekt på aktive, nyskapende, eksperimentelle og kvalitativt sterke kunstnerskap og gjennomarbeidede søknader. Det er gjort en hard prioritering av stipendene, der flere høyt kvalifiserte søkere med gode søknader får avslag.

Byrådens vurdering og konklusjon:

Byråden støtter avdelingens innstilling. Utdeling av stipendene er faglig og politisk forankret i gjeldende kunstplan. Stipendordningen til bergensbosatte kunstnere og kulturarbeidere har stor betydning for byens frie kunstfelt. Stipendene er tiltak for å motvirke feltets sårbare økonomi, og muliggjør etablering, fordypning og produksjon av nye verk. Videre har stipendene stor betydning for at byens nyutdannede kunstnere velger å bli boende i Bergen,

noe som er en forutsetning for en sterk og nyskapende kunstby.

Vedtakskompetanse:

Fullmakt for byråd for næring, kultur og idrett vedtatt av byråd i møte 22.04.2021 sak 1119/21, sist endret 26.05.2025 i sak 1124.1/25 «Fullmakter for byråd for næring, kultur og idrett. 2.3 Byråden selv tildeler stipender og priser».

Byråd får næring, kultur og idrett fatter følgende vedtak:

I 2026 deles det ut 22 etableringsstipend, 35 kulturstipend og ni arbeidsstipend med en samlet tildelingssum på kr. 4 900 000,- til følgende mottakere

Billedkunst

Magnhild Øen Nordahl	265 000	billedkunst	Arbeidsstipend
Kobie Nel	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Kari Hjertholm	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Kristin Austreid	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Gunhild Sannes Larsen	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Masoud Alireza	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Runa Halleraker	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Kwestan Jamal Bawan	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Tom Kosmo	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Jack O'Flynn	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Robin Everett	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Alexander Millar	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Anne Tveit Knutsen	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Lars Oskar Jonsson	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Martine Ekren Karlsen	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Maisen Klemp Pedersen	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Marlene Rom Rysstad	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Clara Siliprandi de Azevedo Marques	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Giuliana Borrelli	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Astri Album	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Isa Kiviaho	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Annika Sellik	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Mia Maria Norum Robsahm	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Kai Solbakken	35 000	billedkunst	Etableringsstipend

Design

Håvard Legreid	35 000		Etableringsstipend
----------------	--------	--	--------------------

Film

Kristin Heien	265 000	film	Arbeidsstipend
Nina Knag	50 000	film	Kulturstipend
Davis Alræk	50 000	film	Kulturstipend
Lauris Greidans	35 000	film	Etableringsstipend
Manuskollektivet	35 000	film	Etableringsstipend

Kritiker

Anders Rubing	265 000	kritiker	Arbeidsstipend
Justine Ngyen	50 000	kritiker	Kulturstipend

Kulturarbeider

Lun Music	50 000	kulturarbeider	Kulturstipend
-----------	--------	----------------	---------------

Ruby Eleftheriotis	50 000	kulturarbeider	Kulturstipend
Emilie Fanor-Fontaine	35 000	kulturarbeider	Etableringsstipend

Kunsthåndverk

Philipp von Hase	265 000	design/kunsthåndverk	Arbeidsstipend
Daniela Bergschneider	50 000	kunsthåndverk	Kulturstipend
Amani Al-Kidwa Jewellery	35 000	kunsthåndverk	Etableringsstipend

Litteratur

Eira Einarsdatter Søyseth	265 000	litteratur	Arbeidsstipend
Katrine Heiberg	50 000	litteratur	Kulturstipend
Robin Van de Walle	50 000	litteratur	Kulturstipend
Runo Isaksen	55 000	litteratur	Kulturstipend
Kajsa Bøyum	35 000	litteratur	Etableringsstipend

Musikk

Kjetil Traavik Møster	265 000	musikk	Arbeidsstipend
Vetle Junker	265 000	musikk	Arbeidsstipend
Anette Thorsheim	45 000	musikk	Kulturstipend
Bodil Lunde Rørtveit	50 000	musikk	Kulturstipend
Else Olsen S.	50 000	musikk	Kulturstipend
Hallaisiken	50 000	musikk	Kulturstipend
Jonas Vedaa Særsten	50 000	musikk	Kulturstipend
Oda Voltersvik	50 000	musikk	Kulturstipend
Remi André Nygård	50 000	musikk	Kulturstipend
Stefan Bivand	50 000	musikk	Kulturstipend
Stephan Meidell	50 000	musikk	Kulturstipend
Øyvind Skarbø	50 000	musikk	Kulturstipend
Halvor Anspach Thormodsæter	35 000	musikk	Etableringsstipend
Marie Heddan Kortner	35 000	musikk	Etableringsstipend
Whammyboy	35 000	musikk	Etableringsstipend

Scenekunst

Ann- Terese Aasen	265 000	scenekunst	Arbeidsstipend
Kristine Nilsen Oma	50 000	scenekunst	Kulturstipend
Ine Therese Hogstad	50 000	scenekunst	Kulturstipend
Olga Regitze Høegh	50 000	scenekunst	Kulturstipend
Ingeborg Meyer Lysne	35 000	scenekunst	Etableringsstipend

Tverrfaglig kunst

Jingyi Wang - New Value Institute	265 000	tverrfaglig kunst	Arbeidsstipend
Victoria Gouzikovski	50 000	tverrfaglig kunst	Kulturstipend
Lovisa Ljungberg	35 000	tverrfaglig kunst	Etableringsstipend

Totalt bevilges kr. 4 900 000,- til etablerings-, kultur- og arbeidsstipend i 2026. Bevilgningen belastes i sin helhet fra ansvarssted 095230, artskonto 147013, tjeneste 37760. Kr. 30.000, - gjenstår av årets bevilgning til formålet, som brukes til arrangement for utdelingen.

Dato: 7. september 2026

Reidar Digranes
Byråd for næring, kultur og idrett

Dokumentet er godkjent elektronisk.

Vedlegg: Stipendinnstilling 2026 sammenstilling

Saksframstilling:

Bergen kommunes etablerings-, kultur- og arbeidsstipend kan tildeles personer med kunst eller kultur som profesjon, eller til personer som driver profesjonell virksomhet innen billedkunst, kunsthåndverk, design, film, litteratur, kritikk, scenekunst, musikk, tverrfaglig kunst og til kulturarbeidere. Stipendene var et sentralt tiltak i «Kunstbyen Bergen 2008-2017», vedtatt av bystyret 25. juni 2007 i sak 170-07, og i «Rullering av kunstplanen Kunstbyen Bergen 2008-2017» vedtatt i sak 258-13 fikk stipendene forsterket betydning, blant annet med satsing på flere arbeidsstipend. Denne satsingen videreføres i «Bergen kommunes kunstplan for det profesjonelle feltet 2018-2027», vedtatt i sak 09/18. Stipendenes primære formål er å bidra til kunstnerisk fordypning, nyskapning og produksjon. Midler til utstyr utgjør en vesentlig del av stipendene til etablering, og siden 2008 har det vært praksis også å gi stipend til utstyr for etablerte kunstnere innenfor kulturstipendene.

Avsetningen i bybudsjettet til arbeidsstipend er i 2026 slått sammen med avsetningen til kultur- og etableringsstipend. I budsjettframlegget har bystyret vedtatt at det skal deles ut 9 arbeidsstipend av ett års varighet. Ett stipend er øremerket en komponist, og ett stipend er øremerket en kritiker.

Retningslinjer

Bergen bystyre vedtok retningslinjer for ordningen i møtet 29.01.2025 sak 24/25 «Retningslinjer og kriterier for tilskuddsordninger innen kunst- og kulturområdet i Bergen kommune»:

Bergen kommunes arbeids-, kultur- og etableringsstipend skal gå til profesjonelle kunstnere, kulturarbeidere og kulturaktører. Ordningen gjelder alle fagfelt. Tilskuddsordningens hovedformål er å bidra til faglig fordypning og kunstnerisk utvikling for nyetablerte og etablerte kunstnere, kunstnergrupper og kulturarbeidere.

Enkeltkunstnere, kunstnergrupper, kulturarbeidere og kulturforetak kan søke etablerings- eller kulturstipend, mens arbeidsstipendene er forbeholdt skapende og utøvende kunstnere. Det skal normalt ikke gis stipend til personer i et utdanningsforløp. Søkere må ha bosted, kontor eller ha sitt hovedvirke i Bergen kommune.

Vilkår for stipend

Etableringsstipend: Gjelder kunstnere eller kulturarbeidere som skal etablere virksomhet i Bergen. Alle typer etableringsutgifter og investeringer er relevante. Stipend kan søkes av enkeltpersoner eller grupper. Tilskudd kan bare tildeles en gang, men i særskilte tilfeller kan det gis tilskudd til nyetablering.

Kulturstipend: Åpne midler for kunstnere og kulturarbeidere etablert i Bergen som ønsker å videreutvikle seg. Midlene kan brukes til frikjøp av arbeidstid til utvikling av prosjekter, leie av atelier/studio, kompetanseutviklende formål, gjestekunstneropphold og andre faglige reiser, innkjøp av utstyr eller materiell, og kan søkes av både enkeltkunstnere og grupper. Stipendet kan tildeles flere ganger til samme søker, men som hovedregel må det gå minimum tre år mellom tildeling av etableringsstipend og kulturstipend, og mellom hver tildeling av kulturstipend til samme søker.

Arbeidsstipend: Stipendet skal gå til skapende og utøvende kunstnere med særlig høye faglige og kunstneriske kvalifikasjoner. Stipendet skal gi anledning til faglig fordypning, forskning og produksjon over en lengre tidsperiode. Prosjektbeskrivelsen som følger søknaden om arbeidsstipend, må gi et utførlig innblikk i hvordan søker tenker å bruke stipendet. Størrelsen på stipendet er per i dag kr. 265 000,-. Mottakere av arbeidsstipend kan ha inntil 60% arbeidsforhold ved siden av tildelt stipend. Dersom du har mer enn 60% stilling på søknadstidspunktet må søknad inneholde en plan for redusering av stilling. Det er satt av midler til totalt ni arbeidsstipend, hvorav ett er øremerket en komponist, og ett er øremerket

en kritiker. De øvrige syv arbeidsstipendene fordeles mellom kunstfeltene musikk, visuell kunst, scenekunst, litteratur, film, design og tverrfaglig kunst.

Det er mulig å søke flere stipendordninger parallelt, men det kan likevel bare tildeles én type stipend per søker per år. Det må sendes inn én søknad for hver stipendordning. Det må som hovedregel gå minimum tre år mellom tildeling av stipend til samme person, grunnet stor søknadspågang fra kvalifiserte søkere. Arbeidsstipend er unntatt denne praksisen og kan tildeles selv om søker har mottatt annet stipend i løpet av de tre siste årene.

Prosedyrer

Søknadsfrist var i år 1. juni. Saksbehandling skjer administrativt ved Avdeling for kunst og kulturutvikling. Tilskudd tildeles i henhold til gjeldende delegasjonsmyndighet. Alle søkere mottar skriftlig svar ved endt saksbehandling.

Ved vurdering av søknadene vektlegges:

- faglige kvalifikasjoner og kompetanse
- kunstnerisk nivå, kunstnerisk målsetting og fremtidig potensial
- egenart og evne til nyskaping, herunder bruk av nye uttrykksformer
- gjeldende kulturpolitiske prioriteringer i Bergen kommune

I vurdering av søknadene inngår både et kunst- eller kulturfaglig, og et kulturpolitisk element. Det er viktig at tiltaket fremstår som realistisk, kunstnerisk/kulturelt relevant og av høy kvalitet. I den samlede vurderingen av de innkomne søknadene legges det vekt på at ordningen skal ivareta et mangfold av uttrykk og sjangre. Det legges vekt på at ordningen kommer både etablerte og nye aktører til gode og at tilskudd tilfaller et bredt mangfold av aktører. Ordningen skal bidra til at kunst og kultur blir tilgjengelig for et mangfoldig publikum med ulik bakgrunn.

Alle søknader er først vurdert av fagrådgivere for de respektive fagfelt, og innstillingene er deretter gjennomgått i fellesskap av alle fagrådgiverne. Søknader fra aktuelle kandidater for arbeidsstipend er i sin helhet lest og vurdert av alle fagrådgivere, på tvers av fagfelt, før endelig, felles innstilling. Det er foretatt en habilitetsvurdering i forhold til alle søkere i henhold til vanlig praksis. Tre av årets søknader innen scenekunst ble behandlet av saksbehandler, grunnet inhabilitet hos fagrådgiver for scenekunst.

Antall søknader og stipendbeløp i 2026

Antallet søknader steg jevnt fra 221 søknader i 2010, til 279 søknader i 2015 og til hele 344 behandlere søknader i 2016. I 2017 var tallet på behandlede søknader 258, i 2018 var tallet 257, og i 2019 var tallet behandlede søknader 246. 2020 var et unntaksår, med en ekstraordinær styrking av ordningen og en vanskelig kunstnerøkonomi som bidro til et rekordhøyt søknadstall. Hele 426 søknader ble behandlet i 2020. I 2021 var antallet tilbake på et normalnivå med 255 søknader, i 2022 var antallet 221. Fra 2023 har det vært en markant økning i antall søknader, med 332 søknader i 2023, 310 søknader i 2024, 315 søknader i 2025 og 360 søknader i 2026.

Etablerings- og kulturstipendene var inntil 2006 på kr. 20 000,-, i 2007 på kr. 30 000,- mens det fra 2008 ble praktisert differensierte stipendbeløp mellom kr. 20 000,- og kr. 50 000,-. Majoriteten av tildelingene er i 2026 på kr. 35 000 for etableringsstipend og kr. 50 000 for kulturstipend. Dette er en styrking av kulturstipendene, der praksis de siste årene har vært tildelinger på kr. 40.000,-. Størrelsen på stipendene er tydelig kommunisert i utlysningen av stipendene, og langt de fleste søknadene forholder seg til disse summene, selv om budsjettene ofte viser at behovet er større.

Blant de 360 søknadene som er behandlet i år gjelder 71 etableringsstipend, 153 kulturstipend og 136 arbeidsstipend.

Søknader og søknadsfordeling 2026

Søknadsutviklingen de siste 23 årene:

- I 2004 var det 170 søknader: I 2004 var det kun utlyst etableringstilskudd
- I 2005 var det 164 søknader: 96 etableringsstipend og 68 kulturstipend (59 og 41 %).
- I 2006 var det 156 søknader: 83 etableringsstipend og 73 kulturstipend (53 og 47 %)
- I 2007 var det 153 søknader: 94 etableringsstipend og 59 kulturstipend (61 og 39 %).
- I 2008 var det 115 søknader: 62 etableringsstipend, 50 kulturstipend og 3 arbeidsstipend (54, 43 og 3 %)
- I 2009 var det 240 søknader: 81 etableringsstipend, 117 kulturstipend og 42 arbeidsstipend (34, 49 og 17 %)
- I 2010 var det 221 søknader: 96 etableringsstipend, 86 kulturstipend og 39 arbeidsstipend (43, 39 og 18 %)
- I 2011 var det 242 søknader: 88 etableringsstipend, 108 kulturstipend og 46 arbeidsstipend (36, 45 og 19 %)
- I 2012 var det 264 søknader: 95 etableringsstipend, 103 kulturstipend, og 66 arbeidsstipend (36, 39 og 25 %)
- I 2013 var det 262 søknader: 95 etableringsstipend, 106 kulturstipend og 61 arbeidsstipend (36, 40 og 23 %)
- I 2014 var det 292 søknader: 101 etableringsstipend, 110 kulturstipend og 81 arbeidsstipend (34,5, 37,5 og 28 %)
- I 2015 var det 279 søknader: 84 etableringsstipend, 112 kulturstipend og 83 arbeidsstipend (30, 40 og 30%)
- I 2016 var det 344 søknader: 123 etableringsstipend, 122 kulturstipend og 99 arbeidsstipend (35,5, 35,5 og 29%)
- I 2017 er det 258 søknader: 75 etableringsstipend, 112 kulturstipend og 71 arbeidsstipend (29%, 43,4% og 27,5%).
- I 2018 er det 257 søknader: 60 etableringsstipend, 109 kulturstipend og 88 arbeidsstipend (23,3%, 42,4% og 34,2%).
- I 2019 er det 246 søknader: 59 etableringsstipend, 94 kulturstipend og 93 arbeidsstipend (24 %, 38,2 % og 37,4 %)
- I 2020 var det 426 søknader: 100 etableringsstipend, 209 kulturstipend og 117 arbeidsstipend (23,5 %, 49 % og 27,5 %)
- I 2021 er det 255 søknader: 80 etableringsstipend, 104 kulturstipend og 71 arbeidsstipend (31 %, 41 % og 28 %)
- I 2022 er det 221 søknader: 65 etableringsstipend, 80 kulturstipend og 76 arbeidsstipend (29,5%, 36% og 34,5%)
- I 2023 er det 332 søknader: 83 etableringsstipend, 136 kulturstipend og 112 arbeidsstipend (25,6%, 41%, 33,4%)
- I 2024 er det 310 søknader: 74 etableringsstipend, 129 kulturstipend og 107 arbeidsstipend (23,9%, 41,6%, 34,5%)
- I 2025 er det 315 søknader: 77 etableringsstipend, 126 kulturstipend og 112 arbeidsstipend (24,4%, 40%, 35,6%)
- I 2026 er det 360 søknader: 71 etableringsstipend, 153 kulturstipend og 136 arbeidsstipend (19,7%, 42,4%, 38%)

Av oversikten kan en se at forholdet mellom antall søknader til kulturstipend og etableringsstipend varierer. Årets søknadstall er høyt i kategoriene kulturstipend og arbeidsstipend. Det er verdt å merke seg at andelen som søker etableringsstipend for å etablere seg som kunstner i Bergen er nedadgående. Avdelingen prioriterer informasjonsarbeid om ordningen rettet mot både nyutdannede og etablerte kunstnere foran hver søknadsrunde.

Antallet stipender som deles ut har vært relativt stabilt de siste årene, med unntak av 2020 hvor det var en økning grunnet en ekstraordinær styrking av ordningen. Forskjell i prioritering mellom kulturstipend og etableringsstipend innen de ulike fagfeltene henger sammen med en kvalitetsvurdering av hver enkelt søknad, samt en vektlegging av ulike behov innen hvert felt.

En ser ellers at et svært høyt antall av avgangsstudentene ved Master i kunst ved UiB, Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) søker etableringsstipend til å etablere seg i Bergen etter endt utdanning. Stipendene til etablering anses som et viktig bidrag til at nyutdannede kunstnere velger å utøve sin praksis i Bergen, noe som stadig vitaliserer og fornyer fagmiljøene. Stipend til atelierleie, frikjøp av arbeidstid og innkjøp av utstyr er prioritert. Det samme er arbeidsfellesskap eller organisasjoner. Disse er essensielle i henhold til å dekke behovet for arbeidsplasser, samt å utvikle faglig kompetanse og nettverk og å dele teknisk utstyr.

Det er i år behandlet 136 søknader om arbeidsstipend, mot 112 i 2025, 107 i 2024 og 112 i 2023. Det høye antallet søknader om arbeidsstipend er et uttrykk for et svært høyt ambisjonsnivå blant byens kunstnere. Søknadstallet tyder på at informasjonen om stipendordningen er godt kjent i kunstnermiljøene. Samtidig har et stort antall profesjonelle bergensbaserte kunstnere arbeidsstipend fra andre ordninger, noe som kan påvirke søknadstilfanget til ordningen fra år til år.

Den nedenstående tabellen viser fordeling av stipend tidligere år, samt forslag til årets fordeling. Forslaget til fordeling i 2026 reflekterer en kvalitativ vurdering av de innkomne søknader balansert mot behovet for å sikre balanse mellom sjangre, generasjoner og kunstneriske posisjoner i tråd med gjeldende kulturpolitikk.

Oversikt over antall vedtak og antall stipendsøknader innenfor de ulike kunstfeltene:

ETABLERINGSSTIPEND											
År	Billed-kunst	Kunst-håndverk	Design	Litteratur	Film	Scene-kunst	Musikk	Tverrfaglig*	Kultur-arbeider	Kritiker	Totalt
Vedtak 2004	6	6	0	1	3	2	11		0		29
Vedtak 2005	4	5	0	0	3	2	6		0		20
Vedtak 2006	7	4	1	1	2	1	6		0		22
Vedtak 2007	9	3	0	2	3	2	9		1		29
Vedtak 2008	7	2	1	1	2	1	8		2		24
Vedtak 2009	10	2	0	1	1	2	6		3		25
Vedtak 2010	18	3	0	0	2	3	10	1	1		38
Vedtak 2011	15	3	0	1	4	3	9	1	0		36
Vedtak 2012	13	3	0	0	1	3	11	1	1		33
Vedtak 2013	10	2	3	0	5	4	5	0	2		31
Vedtak 2014	10	1	2	1	5	3	11	0	(9)*		33
Vedtak 2015	9	1	2	0	4	6	4	0	3		29
Vedtak 2016	8	0	2	1	2	5	7	1	2		28
Vedtak 2017	9	1	2	1	1	2	4	1	4		25
Vedtak 2018	9	1	2	1	4	2	6	0	0	2	27
Vedtak 2019	13	2	1	1	1	3	3	1	2	1	28
Vedtak 2020	17	0	0	3	1	2	15	0	4	3	45
Vedtak 2021	13	0	0	1	1	5	9	2	0	0	31
Vedtak 2022	13	0	2	2	2	3	14	2	0	0	38

Vedtak 2023	12	1	1	1	3	3	4	1	0	2	28
Vedtak 2024	13	2	0	1	4	5	8	0	2	0	35
Vedtak 2025	11	2	0	2	3	2	5	4	2	0	31
Vedtak 2026	11	1	1	1	2	1	3	1	1	0	22

*I 2014 ble søknadene fra kulturarbeidere behandlet i sammenheng med feltene de arbeider innenfor.

*Kolonnen teller kategorien Elektronisk kunst frem til den avsluttet i 2025 og erstattet av kategorien Tverrfaglig kunst

	Billed-kunst	Kunst-håndverk	Design	Litteratur	Film	Scene-kunst	Musikk	Tverrfaglig*	Kultur-arbeider	Kritiker	Totalt
Antall søkere i 2026	27	4	3	5	6	5	11	8	2	0	71
% av antall søkere	38,0	5,6	4,2	7,0	8,5	7,0	15,5	11,3	2,8	0,0	100
% av tildelingssum	50,0	4,5	4,5	4,5	9,1	4,5	13,6	4,5	4,5	0,0	100
Antall søkere i 2025	30	3	1	3	10	5	11	11	3	0	77
% av antall søkere	39,0	3,9	1,3	3,9	13,0	6,5	14,3	14,3	3,9	0,0	100
% av tildelingssum	35,5	6,5	0,0	6,5	9,7	6,5	16,1	12,9	6,5	0,0	100
Antall søkere i 2024	24	4	1	2	6	9	24	0	4	0	74
% av antall søkere	32,4	5,4	1,4	2,7	8,1	12,2	32,4	0	5,4	0	100
% av tildelingssum	37,1	5,7	0	2,9	11,4	14,3	22,9	0	5,7	0	100
Antall søkere i 2023	31	4	3	5	7	8	16	1	4	4	83
% av antall søkere	37,3	4,8	3,6	6,0	8,4	9,6	19,3	1,2	4,8	4,8	100,0
% av tildelingssum	42,9	3,6	3,6	3,6	10,7	10,7	14,3	3,6	0,0	7,1	100,1
Antall søkere i 2022	20	1	2	3	5	6	23	0	4	1	65
% av antall søkere	30,8	1,5	3,1	4,6	7,7	9,2	35,4	0,0	6,2	1,5	100,0
% av tildelingssum	34,2	0,0	5,3	5,3	5,3	7,9	36,8	0,0	5,2	0,0	100,0
Antall søkere i 2021	24	1	6	4	1	10	30	2	2	0	80
% av antall søkere	30,0	1,3	7,5	5,0	1,3	12,5	37,5	2,5	2,5	0,0	100,0
% av tildelingssum	42,1	0,0	0,0	3,2	3,2	15,7	29,2	6,5	0,0	0,0	100,0
Antall søkere i 2020	31	1	1	4	5	7	41	1	6	3	100
% av antall søkere	35,6	6,8	1,7	5,1	5,1	13,6	18,6	1,7	11,9	0,0	100,0
% av tildelingssum	9,6	2,6	10,6	5,3	2,6	10,2	23,8	5,3	4,5	0,0	74,5
Antall søkere i 2019	21	4	1	3	3	8	11	1	7	0	59
% av antall søkere	35,6	6,8	1,7	5,1	5,1	13,6	18,6	1,7	11,9	0,0	100,0
% av tildelingssum	47,9	7,4	3,7	3,7	3,7	11,2	11,2	3,7	7,4	0,0	100,0
Antall søkere i 2018	14	3	2	6	8	7	17	1	0	2	60
% av antall søkere	23,3	5,0	3,3	10,0	13,3	11,7	28,3	1,7	0,0	3,3	100
% av tildelingssum	33,5	3,9	7,3	3,9	15,6	7,6	22,9	0,0	0,0	5,4	100
Antall søkere i 2017	23	3	5	4	4	6	21	1	8		75
% av antall søkere	30,7	4	6,7	5,3	5,3	8	28	1,3	10,7		100

% av tildelingssum	36,5	4,2	8,4	4,2	4,2	7,8	14,4	3,6	16,8		100
Antall søkere i 2016	46	1	13	2	11	10	29	3	8		123
% av antall søkere	37,5	0,8	10,6	1,6	9	8	23,6	2,4	6,5		100
% av tildelingssum	28,1	0	7	3,5	6,5	18,3	26,1	3,5	7		100
Antall søkere i 2015	26	4	4	0	7	12	24	0	7		84
% av antall søkere	31	4,8	4,8	0	8,3	14,3	28,5	0	8,3		100
% av tildelingssum	29,9	3	7,9	0	13,1	22	13,6	0	10,5		100
Antall søkere i 2014	35	3	7	1	10	10	34	1	(13)*		101
% av antall søkere	34,5	3	7	1	10	10	33,5	1	(13)*		100
% av tildelingssum	29,5	3	7	3	16,5	9	32	0	(25)*		100
Antall søkere 2013	31	5	3	2	15	10	22	1	6		95
% av antall søkere	33	5	3	2	16	11	23	1	6		100
% av tildeling	32	6,5	10	0	16	13	16	0	6,5		100
Antall søkere 2012	42	5	2	3	4	4	33	1	1		95
% av antall søkere	44	5	2	3	4,5	4,5	35	1	1		100
% av tildeling	41	9	0	0	4	9	30	5	2		100

*I 2014 ble søknadene fra kulturarbeidere behandlet i sammenheng med feltene de arbeider innenfor.

*Kolonnen teller kategorien Elektronisk kunst frem til den avsluttet i 2025 og erstattet av kategorien Tverrfaglig kunst

KULTURSTIPEND

År	Billed-kunst	Kunst-håndverk	Design	Litteratur	Film	Scene-kunst	Musikk	Tverrfaglig*	Kultur-arbeider	Kritiker	Totalt
Vedtak 2004	0	0	0	0	0	0	0		0		0
Vedtak 2005	6	4	0	2	3	2	9		2		28
Vedtak 2006	4	1	0	2	1	3	5		3		19
Vedtak 2007	4	1	1	1	2	1	5		0		15
Vedtak 2008	6	1	1	1	0	3	7		2		21
Vedtak 2009	5	3	2	2	2	4	11		2		31
Vedtak 2010	9	2	0	1	3	4	10	0	2		31
Vedtak 2011	5	3	0	2	3	2	16	1	3		35
Vedtak i 2012	8	2	1	4	4	4	7	3	3		32
Vedtak i 2013	9	1	1	5	5	3	10	3	3		40
Vedtak 2014	12	1	2	2	2	5	10	0	(2)**		34
Vedtak i 2015	11	0	0	2	3	1	14	1	1		33
Vedtak i 2016	8	1	1	1	2	4	9	1	2		29
Vedtak i 2017	8	1	1	1	2	4	14	1	3		35
Vedtak i 2018	8	0	0	3	3	4	8	1	3	0	30
Vedtak i 2019	9	1	0	2	2	3	11	1	1	1	31
Vedtak i 2020	20	2	2	1	6	9	21	1	4	0	66
Vedtak i 2021	6	0	0	3	2	4	11	0	3	0	29
Vedtak i 2022	7	0	1	3	1	4	9	1	1	1	28
Vedtak i 2023	6	3	1	2	3	1	15	0	1	1	33
Vedtak i 2024	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vedtak i 2025	12	2	1	2	0	4	7	3	0	0	31
Vedtak i 2026	12	1	0	3	2	3	10	1	2	1	35

*I 2004 ble det kun utlyst etableringsstipend

** I 2014 ble søknadene fra kulturarbeidere behandlet i sammenheng med feltene de arbeider innenfor.

*Kolonnen teller kategorien Elektronisk kunst frem til den avsluttet i 2025 og erstattet av kategorien Tverrfaglig kunst

	Billed- kunst	Kunst- håndverk	Design	Litteratur	Film	Scene- kunst	Musikk	Tverr- faglig*	Kultur- arbeider	Kritiker	Totalt
Antall søkere i 2026	50	5	1	11	13	12	45	5	9	2	153
% av antall søkere	32,7	3,3	0,7	7,2	8,5	7,8	29,4	3,3	5,9	1,3	100
% av tildelingssum	34,3	2,9	0,0	8,6	5,7	8,6	28,6	2,9	5,7	2,9	100
Antall søkere i 2025	54	4	2	9	4	14	26	8	5	0	126
% av antall søkere	42,9	3,2	1,6	7,1	3,2	11,1	20,6	6,3	4,0	0,0	100
% av tildelingssum	38,7	6,5	3,2	6,5	0,0	12,9	22,6	9,7	0,0	0,0	100
Antall søkere i 2024	36	9	3	8	10	25	30	1	6	1	129
% av antall søkere	27,9	7,0	2,3	6,2	7,8	19,4	23,3	0,8	4,7	0,8	100
% av tildelingssum	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0
Antall søkere i 2023	31	8	2	6	14	14	44	3	11	3	136
% av antall søkere	22,8	5,9	1,5	4,4	10,3	10,3	32,4	2,2	8,1	2,2	100
% av tildelingssum	18,2	9,1	3,0	6,1	9,1	3,0	45,5	0,0	3,0	3,0	100
Antall søkere i 2022	21	4	6	7	2	10	23	3	2	2	80
% av antall søkere	26,3	5,0	7,5	8,8	2,5	12,5	28,6	3,8	2,5	2,5	100
% av tildelingssum	25,0	0,0	3,6	10,7	3,6	14,3	32,1	3,6	3,6	3,6	100
Antall søkere i 2021	30	2	2	9	8	15	29	3	6	0	104
% av antall søkere	28,8	1,9	1,9	8,7	7,7	14,4	27,9	2,9	5,8	0,0	100
% av tildelingssum	21,0	0,0	0,0	10,6	6,5	13,3	38,1	0,0	10,6	0,0	100
Antall søkere i 2020	69	8	5	8	17	26	62	1	12	1	209
% av antall søkere	33,0	3,8	2,4	3,8	8,1	12,4	29,7	0,5	5,7	0,5	100
% av tildelingssum	29,7	0,0	0,0	9,9	6,0	12,4	35,4	0,0	6,6	0,0	100
Antall søkere i 2019	29	5	3	7	10	11	20	3	6	0	94
% av antall søkere	30,9	5,3	3,2	7,4	10,6	11,7	21,3	3,2	6,4	0,0	100
% av tildelingssum	28,8	3,3	6,6	5,8	6,6	9,9	32,5	3,3	3,3	0,0	100
Antall søkere i 2018	38	2	1	8	10	17	26	1	5	1	109
% av antall søkere	34,9	1,8	0,9	7,3	9,2	15,6	23,9	0,9	4,6	0,9	100
% av tildelingssum	26,8	0,0	0,0	10,0	10,0	13,0	26,8	3,3	10,0	0,0	100
Antall søkere i 2017	36	4	3	4	8	15	35	2	5		112
% av antall søkere	32,1	3,6	2,7	3,6	7,1	13,4	31,3	1,8	4,5		100
% av tildelingssum	23,6	3,1	2,6	2,7	6,3	12,6	38,5	3,1	7,5		100
Antall søkere 2016	44	6	3	9	5	14	30	6	5		122
% av antall søkere	36,1	4,8	2,5	7,4	4,1	11,5	24,6	4,9	4,1		100
% av tildelingssum	29,2	3,5	4,4	3,5	6,6	14,2	28	3,5	7,1		100
Antall søkere 2015	42	6	1	5	11	5	34	4	4		112
% av antall søkere	37,5	5,3	0,9	4,5	9,8	4,5	30,3	3,6	3,6		100
% av tildelingssum	37	0	0	5,2	10	3	39,6	2,6	2,6		100

Antall søkere 2014	45	3	3	6	8	13	30	1	(11)*		110*
% av antall søkere	41	3	3	5,5	7,5	12	27	1	(10)*		100*
% av tildelingssum	38	2	4,5	5	6,5	14	30	0	(7)*		100
Antall søkere 2013	33	6	1	12	11	5	28	3	7		106
% av antall søkere	31	6	1	11	10	5	26	3	7		100
% av tildeling	22,5	2,5	2,5	12,5	12,5	7,5	25	7,5	7,5		100
Antall søkere 2012	31	8	2	7	4	11	35	1	4		103
% av antall søkere	30	7,5	2	7	4	10,5	34	1	4		100
% av tildeling	25	6	4	13	13	9	22	0	8		100

* I 2014 ble søknadene fra kulturarbeidere behandlet i sammenheng med feltene de arbeider innenfor.

*Kolonnen teller kategorien Elektronisk kunst frem til den avsluttet i 2025 og erstattet av kategorien Tverrfaglig kunst

ARBEIDSSTIPEND

År	Billed-kunst	Kunst-håndverk	Design	Litteratur	Film	Scene-kunst	Musikk	Tverrfaglig*	Kultur-arbeider	Kritiker	Totalt
Antall søkere 2009	17	6	1	0	3	6	7	0	2		42
Vedtak 2009	0	0	0	0	1	0	1	0	0		2
Antall søkere 2010	18	9	0	2	1	4	4	1	0		39
Vedtak 2010	0	0	0	1		1	0	0	0		2
Antall søkere 2011	25	3	0	2	1	7	7	1	0		46
Vedtak 2011	1	0	0	0	0	0	0	1	0		2
Antall søkere i 2012	21	5	2	3	5	5	23	1	1		66
Vedtak i 2012	0	0	0	0	0	0	1	1	0		2
Antall søkere i 2013	16	4	0	9	11	5	12	3	1		61
Vedtak i 2013	0	0	0	0	0	1	1	0	0		2
Antall søkere i 2014	31	6	1	3	7	14	18	1	0		81
Vedtak i 2014	1	0	0	0	1	0	1	0	0		3
Antall søkere i 2015	38	1	2	3	6	8	19	5	1		83
Vedtak i 2015	0	0	0	0	0	1	1	1	0		3
Antall søkere i 2016	37	5	3	7	5	11	23	5	3		99
Vedtak i 2016	0	0	0	1	1	0	0	1	0		3
Antall søkere i 2017	31	1	2	4	3	9	21	0	0		71
Vedtak i 2017	1	0	0	0	1	1	1	0	0		4
Antall søkere i 2018	34	4	1	6	10	9	19	2	1	2	88
Vedtak i 2018	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	5
Antall søkere i 2019	27	5	1	11	10	8	22	2	3	4	93
Vedtak i 2019*	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	6
Antall søkere i 2020	42	3	3	7	11	20	24	2	3	2	117
Vedtak i 2020*	1	0	0	1	0	1	2	0	0	1	6
Antall søkere i 2021	16	0	2	6	6	12	23	0	2	4	71
Vedtak i 2021*	2	0	0	0	1	0	2	0	0	1	6
Antall søkere i 2022	28	4	4	6	3	8	12	4	5	2	76
Vedtak i 2022*	1	0	1	1	0	0	2	0	0	1	6
Antall søkere i 2023	33	9	2	6	8	17	26	1	1	9	112
Vedtak i 2023*	1	0	0	1	1	1	2	0	0	1	7
Antall søkere i 2024	31	6	3	10	8	18	25	1	2	3	107
Vedtak i 2024*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antall søkere i 2025	44	3	1	6	8	12	23	6	2	7	112
Vedtak i 2025*	1	0	0	1	1	1	2	0	0	1	7

Antall søkere i 2026	49	3	1	12	7	9	35	11	2	7	136
Vedtak i 2026*	1	1	0	1	1	1	2	1	0	1	9

* Øremerket arbeidsstipend til komponist inngår i Musikk

*Kolonnen teller kategorien Elektronisk kunst frem til den avsluttet i 2025 og erstattet av kategorien Tverrfaglig kunst

Vurdering

Utdeling av stipender til kunstnere og kulturarbeidere er en oppfølging av bystyrets vedtak i sak 9/18 «Bergen kommunes kunstplan for det profesjonelle feltet 2018-2027» der satsingen på stipend vektlegges. Byrådet ser stipendene som sentrale tiltak for å sikre etableringen av kunstnere innen alle kunstarter i Bergen, og som bidrag til kunstnernes faglige utvikling og oppdatering.

Stipendene kan sees i sammenheng med kunstplanens overordnede mål:

Kulturbyen Bergen – i forkant internasjonalt: Bergen skal være en internasjonal kunstby som satser både smalt og bredt, er synlig, samfunnsrelevant og framtidsrettet, og som våger å gå nye veier.

For at byen skal fortsette å nærme seg dette målet, er en satsing på stipender som legger til rette for kunstnerisk utvikling, produksjon, kommunikasjon og samarbeid et strategisk treffsikkert virkemiddel. Stipender og åpne prosjektmidler gjør Bergen attraktiv for profesjonelle kunstnere og kulturarbeidere, og bidrar til faglig utvikling og nyskapende kunst- og kulturproduksjon.

Søknadsmassen inneholder en klar overvekt av gode og velbegrunnede søknader, og de fleste søkerne er høyt kvalifiserte og profesjonelle kunstnere eller kulturarbeidere. Det er derfor foretatt en svært krevende prioritering blant en rekke gode søkere, noe som gjør at flere kvalifiserte og sterke søknader får avslag. Dette gjelder alle tre stipendkategorier, men er særlig åpenbart for arbeidsstipendsøknadene, hvor kun 9 av 136 søknader innstilles, og hvor man i tillegg må prioritere mellom sterke fagfelt.

I innstillingen til etableringsstipend er det søkt en balanse mellom nyutdannede kunstnere og kunstnere som er i de første årene av etableringsfasen. I innstillingen til kulturstipend er det søkt en balanse mellom kunstneriske sjangre og uttrykk, og det er lagt vekt på kunstnerisk kvalitet og konkrete planer for bruk av stipendet i løpet av et års varighet. I behandlingen av arbeidsstipendsøknadene er det først og fremst blitt lagt vekt på kunstnerisk kvalitet og faglighet, erfaring og evne til nyskaping, og konkrete planer for bruk av stipendet i løpet av et års varighet, samtidig som det også er vektlagt en balanse fagfeltene.

I tråd med kunstplanen er ett arbeidsstipend øremerket en komponist, og ett arbeidsstipend øremerket en kritiker. Alle søknader er vurdert i forhold til mangfold i kunstnerpopulasjon og i kunstneriske uttrykk for å bidra til å utjevne forskjeller i fagfeltene.

Presentasjon av årets innstillinger

Billedkunst/visuell kunst

Billedkunstfeltet har i år 126 søknader og er med det feltet med flest søknader totalt. 49 av søknadene gjelder arbeidsstipend, 50 gjelder kulturstipend og 27 gjelder etableringsstipend. Kvaliteten på søknadene viser at det visuelle feltet i Bergen er vitalt og aktivt. Søkerne holder et svært høyt faglig og profesjonelt nivå, og representerer sterke kunstnerskap. Søknadsmassen dekker en stor bredde av kunstneriske uttrykk og et mangfold av kunstneriske stemmer, med ulike tematiske prosjekter som spenner fra formale utforskninger til sosiale og politiske posisjoner. Søknadene er i all hovedsak grundige og velskrevet. Et gjennomgående behov i søknadene er frikjøp av arbeidstid til å fokusere på eget kunstnerisk

virke. I tillegg inngår kostnader til atelierleie, prosjektutvikling, research, og innkjøp av materialer og utstyr. I vurderingen har det vært vektlagt kunstnerisk egenart og evne til nyskaping, aktivitetsnivå på kunstfeltet og utvikling av eget kunstnerskap. I vurderingen av søknadene om etableringsstipend har kunstnerisk egenart, faglige ambisjoner, formelle kvalifikasjoner og antatt gjennomføringsevne vært viktig, samt forankring i Bergen. Det var også i år særlig mange og gode søknader om etableringsstipend fra søkere med nylig avlagt mastergrad fra KMD. At så mange nyutdannede kunstnere, flere av dem tilflyttet til Bergen under studiene, velger å etablere seg i byen viser at fagmiljøet på billedkunstfeltet er attraktivt og etableringsmulighetene gode. Det er i tillegg svært gode kandidater til arbeidsstipend i søkermassen, hvorav én søker innen billedkunst tildeles stipend.

Tildelinger innen billedkunst/visuell kunst: 11 etableringsstipend, 12 kulturstipend og 1 arbeidsstipend.

Magnhild Øen Nordahl	265 000	billedkunst	Arbeidsstipend
Kobie Nel	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Kari Hjertholm	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Kristin Austreid	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Gunhild Sannes Larsen	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Masoud Alireza	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Runa Halleraker	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Kwestan Jamal Bawan	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Tom Kosmo	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Jack O'Flynn	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Robin Everett	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Alexander Millar	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Anne Tveit Knutsen	50 000	billedkunst	Kulturstipend
Lars Oskar Jonsson	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Martine Ekren Karlsen	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Maisen Klemp Pedersen	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Marlene Rom Rysstad	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Clara Siliprandi de Azevedo Marques	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Giuliana Borrelli	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Astri Album	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Isa Kiviaho	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Annika Sellik	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Mia Maria Norum Robsahm	35 000	billedkunst	Etableringsstipend
Kai Solbakken	35 000	billedkunst	Etableringsstipend

Kunsthåndverk

Det var 12 søkere innen kunsthåndverk blant årets innkomne søknader. 4 av søknadene gjelder etableringsstipend, 5 gjelder kulturstipend og 3 gjelder arbeidsstipend.

Kunsthåndverksfeltet er en aktiv og viktig del av det profesjonelle kunstfeltet i Bergen. At søkertallet de senere årene har vært lave skyldes trolig at flere kunsthåndverkere definerer egen praksis som billedkunst og søker innen denne kategorien. Ser man på søkere til billedkunst i 2026 gjenspeiles også her en tendens som har vært tydelig i flere år, hvor materialbasert kunst og kunsthåndverk står sterkt, både blant unge og etablerte kunstnere. Flere kunstnere arbeider også i spenningsfeltet mellom kunsthåndverk og design, eller kunsthåndverk og arkitektur. Blant årets tildelinger til kunsthåndverk er ett arbeidsstipend som går til en kunstner som arbeider i et krysningsfelt mellom design og kunsthåndverk. I tillegg tildeles et etableringsstipend til en smykkekunstner og et kulturstipend til en kunstner som arbeider i et utvidet kunsthåndverksfelt med porselen og tekstil i skulpturelle installasjoner.

Tildelinger innen kunsthåndverk: 1 etableringsstipend, 1 kulturstipend og 1 arbeidsstipend

Philipp von Hase	265 000	design / kunsthåndverk	Arbeidsstipend
Daniela Bergschneider	50 000	kunsthåndverk	Kulturstipend
Amani Al-Kidwa Jewellery	35 000	kunsthåndverk	Etableringsstipend

Musikk

I 2026 kom det totalt 91 søknader fra musikkfeltet, et rekordhøyt antall søknader sammenlignet med tidligere år da det har kommet inn omtrent 50 - 80 søknader. Blant årets søknader gjelder 11 søknader etableringsstipend, 45 kulturstipend og 35 arbeidsstipend. Søknadene favner et bredt spekter av uttrykk, og inkluderer prosjekter og arbeider innen flere ulike sjangre. Det har i totalvurderingen vært en prioritet å gjenspeile denne bredden i fordelingene, samtidig som høyt kunstnerisk nivå har vært avgjørende for tildeling. Det har også blitt prioritert å opprettholde kjønnsbalanse i tildelingene og å innvilge støtte til både komposisjon, utøvende musikk og bransjetiltak.

Antallet søknader tyder på god aktivitet i feltet, og at Bergen er en attraktiv by for musikere å være i. Samtidig viser det ekstraordinært høye antallet søknader stort behov for midler som er vanskelig å imøtekomme på ordningen. Ordningen har begrenset dekning, og flere kvalifiserte søkere har fått avslag ut fra en helhetsvurdering. Den strenge prioriteringen gjelder særlig i konkurranse om arbeidsstipend, der det var særdeles mange gode søknader og dermed også mange kvalifiserte søkere som har måttet få avslag. Det ble utdelt totalt 2 arbeidsstipender (én av dem er øremerket og tildeles en komponist), samt 3 etableringsstipender og 10 kulturstipender på musikkfeltet i år.

Blant årets søknader og tildelinger er det som vanlig stor grad av frikjøp av tid til kunstnerisk fordypning og utvikling, samt innkjøp eller oppgradering av utstyr som står som hovedformål.

Tildelinger innen musikk: 3 etableringsstipend, 10 kulturstipend og 2 arbeidsstipend, inkludert 1 øremerket arbeidsstipend til en komponist.

Kjetil Traavik Møster	265 000	musikk	Arbeidsstipend
Vetle Junker	265 000	musikk	Arbeidsstipend
Anette Thorsheim	45 000	musikk	Kulturstipend
Bodil Lunde Rørtveit	50 000	musikk	Kulturstipend
Else Olsen S.	50 000	musikk	Kulturstipend
Hallaisiken	50 000	musikk	Kulturstipend
Jonas Vedaa Særsten	50 000	musikk	Kulturstipend
Oda Voltersvik	50 000	musikk	Kulturstipend
Remi André Nygård	50 000	musikk	Kulturstipend
Stefan Bivand	50 000	musikk	Kulturstipend
Stephan Meidell	50 000	musikk	Kulturstipend
Øyvind Skarbø	50 000	musikk	Kulturstipend
Halvor Anspach Thormodsæter	35 000	Musikk	Etableringsstipend
Marie Heddan Kortner	35 000	Musikk	Etableringsstipend
Whammyboy	35 000	musikk	Etableringsstipend

Film

På filmfeltet kom det i år inn 26 søknader. Av årets søknader var 7 om arbeidsstipend, 6 søknader om etableringsstipend og 13 om kulturstipend. Det totale antallet søknader fra filmfeltet har hatt en jevn økning gjennom flere år, før man fra 2021 så en nedgang som

snudde i 2023, da man så en tydelig økning i søknader tilbake til nivåene før 2021. Dette kan ha sammensatte årsaker, blant annet at man har hatt en periode etter pandemien med høyere produksjonsvolum, etter at filmfeltet fikk mer midler enn normalt til utvikling under pandemien. Nå er man igjen i en fase da bergensk filmbransje har et prekært behov for mer midler til å utvikle nye prosjekter for å opprettholde produksjonsvolumet slik at man beholder filmkunstnere og filmarbeidere i byen. Filmbransjen i Bergen og nasjonalt har et momentum, og høster stor anerkjennelse i form av imponerende publikumstall ved kinobesøk nasjonalt og internasjonalt for norsk- og bergensproduserte filmer. I tillegg har bergensproduserte filmer i løpet av 2025 og 2026 mottatt høytstående internasjonale priser, hvorav helt i toppsjiktet en Oscar for beste internasjonale film til "Affeksjonsverdi" (produsert av bergensbaserte Mer Film). Samtidig med internasjonal suksess eksisterer det en større krise på produksjonssiden i norsk og vestnorsk filmbransje. Økonomiske nedgangstider har stoppet bestillinger fra strømmetjenester og tv-kanaler, og filminsentivordningen fungerer dårlig med dagens innretning, slik at man opplever tydelige utfordringer med produksjonsstopp og kompetanseflukt fra Bergen, som gjør at filmkunstnerne og produksjonsselskapene i byen sliter med kontinuiteten. Stipend til filmkunstnerne til frikjøp av arbeidstid for å utvikle prosjekter i tidlig, kreativ, fase eller i avgjørende faser for realisering kan ha stor betydning for en filmkunstners realiseringen av en spillefilm, dokumentar eller dramaserie.

I søknadsbehandlingen er det lagt vekt på kunstnerisk uavhengig produksjon, profesjonalitet, egenart og dokumentert kvalitet. Søknader som gjelder utvikling og produksjon av konkrete filmprosjekter har i tråd med tidligere praksis ikke blitt prioritert, da slike tilskuddsmidler forvaltes av Vestnorsk filmsenter. Enkeltpersoner og foretak som primært driver med oppdragsvirksomhet er også nedprioritert. Søknadene fra filmfeltet er gjennomgående gode og gjennomarbeidede. Søkerne representerer bredde og mangfold. Arbeidsstipendsøknadene viser det høye nivået bergensbransjen har på dyktige filmskapere med nasjonal og internasjonal gjennomslagskraft. Kulturstipend var det mest omsøkte fra filmfeltet i årets stipendrunde.

Tildelinger innen film: 2 etableringsstipend , 2 kulturstipend og 1 arbeidsstipend.

Kristin Heien	265 000	film	Arbeidsstipend
Nina Knag	50 000	film	Kulturstipend
Davis Alræk	50 000	film	Kulturstipend
Lauris Greidans	35 000	film	Etableringsstipend
Manuskollektivet	35 000	film	Etableringsstipend

Design

Innenfor designfeltet har det vært en dramatisk nedgang i antall søknader fra 12 i 2022 til 7 i 2023, og helt ned i 4 i 2025 og 5 søknader i 2026 (denne tildelingsrunden). Designmiljøet fremstår mer spredt enn tidligere, og at Design Region Bergen måtte legge ned virksomheten kan ha hatt innvirkning på informasjonsflyten om søknadsmuligheter. Årets søknader består av 3 etableringsstipend, 1 kulturstipend og 1 arbeidsstipend. I søknadsbehandlingen er det lagt vekt på at søker har uavhengig kunstnerisk produksjon og dokumenterte resultater. Søkere som i hovedsak arbeider mot et kommersielt marked og oppdragsproduksjon er ikke prioritert til stipend selv om kvaliteten på det som produseres er høy.

Tildelinger innen design: 1 etableringsstipend.

Håvard Legreid	35 000		Etableringsstipend
----------------	--------	--	--------------------

Scenekunst

Det er en nedgang i søknader fra scenekunstheltet, fra 31 i 2025 til 23 i 2026. Av de til sammen 23 søknadene gjelder 4 etableringsstipend, mens 11 har søkt kulturstipend og 8 har søkt arbeidsstipend. At de fleste søker arbeidsstipend og kulturstipend viser at scenekunstnerne på det frie feltet sliter med drift og kontinuitet, nå som tidligere. Det er krevende å til enhver tid være avhengig av å motta prosjektmidler og ikke ha tid nok imellom prosjektene til å fordype seg og utvikle nye. De innsendte søknadene er i hovedsak av høy kvalitet. I den harde konkurransen om stipend innen dette fagfeltet har dokumenterte kunstneriske resultater og visjoner blitt vektlagt for kulturstipendene, mens tydelige ambisjoner, formelle kvalifikasjoner og antatt gjennomføringsevne har vært viktig i vurdering av etableringssøknader. I år er det for 2. gang i stipendutdelingens historie tildelt arbeidsstipend til en dansekunstner/koreograf, første gang var i fjor. Danserne kjemper i samme kategori som scenekunstnerne som opererer innen *teatersceniske* uttrykk. Dansedelen av det profesjonelle, frie scenekunstheltet har vært i rivende utvikling de siste årene, og det springer frem mange særs talentfulle, selvstendige dansekunstnere og koreografer som driver det bergenske scenekunstheltet innovativt fremover. Det preger også søknadsbunken, og spesielt i år var det flere sterke stipendkandidater fra dansekunsten.

Tildelinger innen scenekunst: 1 etableringsstipend, 3 kulturstipend og 1 arbeidsstipend.

Ann- Terese Aasen	265 000	scenekunst	Arbeidsstipend
Kristine Nilsen Oma	50 000	scenekunst	Kulturstipend
Ine Therese Hogstad	50 000	scenekunst	Kulturstipend
Olga Regitze Høegh	50 000	scenekunst	Kulturstipend
Ingeborg Meyer Lysne	35 000	scenekunst	Etableringsstipend

Tverrfaglig kunst

Kategorien tverrfaglig kunst var ny i 2025. Denne kategorien erstatter den tidligere kategorien elektronisk kunst og gjenspeiler en utvikling i feltet hvor den elektroniske kunsten stadig oftere inngår som en naturlig del av andre fagfelt. Kategorien tverrfaglig rommer slik et større mangfold av prosjekter med en tydelig tverrfaglig innretning. Det var 25 søkere til tverrfaglig kunst i 2026, med 12 søknader om arbeidsstipend, 5 søknader om kulturstipend og 8 søknader om etableringsstipend. Dette er betydelig flere enn til kategorien elektronisk kunst i tidligere år. Endringen ser slik ut til å bedre fange opp søkere som arbeider innenfor et sammensatt tverrfaglig kunstfelt – hvor også den elektroniske kunsten inngår. Blant årets søkere til kategorien tverrfaglig kunst finnes kunstnere med tilhørighet til filmfeltet, det visuelle kunstfeltet, musikk og scenekunst. Søkerne er ofte kunstnere som arbeider på tvers av etablerte kunstneriske sjangre eller har en praksis som baserer seg på samarbeidsprosjekter mellom aktører fra ulike kunstarter. Blant årets tildelinger inngår et arbeidsstipend til en kunstner som har en grunnleggende tverrfaglig praksis, og arbeider naturlig innenfor både det visuelle kunstfeltet og scenekunsten med utstillinger, performance og teater.

Tildelinger innen tverrfaglig kunst: 1 etableringsstipend, 1 kulturstipend og 1 arbeidsstipend

Jingyi Wang - New Value Institute	265 000	tverrfaglig kunst	Arbeidsstipend
Victoria Gouzikovski	50 000	tverrfaglig kunst	Kulturstipend
Lovisa Ljungberg	35 000	tverrfaglig kunst	Etableringsstipend

Litteratur

Det kom inn 28 søknader fra litteraturfeltet, en markant økning fra 18 søknader i 2025. Av søknadene gjaldt 12 søknader arbeidsstipend, 11 kulturstipend og 5 etableringsstipend. Det

er en overvekt av søknader innen romansjangeren, men poesi er også godt representert. Antallet søknader om etableringsstipend er relativt lavt sett i lys av størrelsen på avgangskullene fra Skrivekunstakademiet, og det er ønskelig med flere søknader fra nyetablerte forfattere som kan bidra til videreutvikling av et levende litteraturmiljø i byen. Blant søknadene til både kulturstipend og arbeidsstipend finner vi flere etablerte forfattere med omfattende produksjon og en rekke utgivelser bak seg, og det er sterk konkurranse om stipendene. I vurdering av søknadene er det lagt vekt på å også støtte yngre og mindre etablerte forfatterskap, for å stimulere til fremveksten av nye litterære stemmer og utvikling i det lokale litteraturfeltet. Samtlige stipendsøkere viser til et stort behov for frikjøp av arbeidstid som en viktig forutsetning for å kunne arbeide konsentrert og langsiktig med litterær produksjon. Årets stipendmottakere utmerker seg ikke bare gjennom høy kunstnerisk kvalitet, men også gjennom sitt engasjement i litteraturfeltet. De er aktive formidlere, arrangører og tilretteleggere som bidrar til samarbeid, utvikling og aktivitet både innen litteraturen og i samspillet med andre kunstfelt.

Tildeling til litteratur: 1 etableringsstipend, 3 kulturstipend og 1 arbeidsstipend

Eira Einarsdatter Søyseth	265 000	litteratur	Arbeidsstipend
Katrine Heiberg	50 000	litteratur	Kulturstipend
Robin Van de Walle	50 000	litteratur	Kulturstipend
Runo Isaksen	55 000	litteratur	Kulturstipend
Kajsa Bøyum	35 000	litteratur	Etableringsstipend

Kritikk

Det kom i år inn 7 søknader fra kritikere om kommunens øremerkede arbeidsstipend innen kritikk, i tillegg til 2 søknader om kulturstipend. Søkerne til arbeidsstipend fordeler seg mellom feltene visuell kunst, litteratur og arkitektur. Ved tildeling av kritikerstipendene har det vært lagt vekt på å ivareta en bredde av kunst- og kulturfelt gjennom ordningen over tid. I søkermassen finner vi et bredt spenn fra helt nyutdannede som ønsker å satse på feltet, til erfarne og veletablerte stemmer med lang praksis på feltet. Søknadene er gjennomgående grundige og reflekterte, og preget av en tydelig bevissthet rundt kritikkens samfunnsoppdrag og dens rolle i utviklingen av det offentlige ordskiftet. Samlet sett vitner søknadene om et fagfelt med høye ambisjoner, både når det gjelder kritikkens innhold, form og relevans, og en tydelig vilje til å utforske nye former for kritikk og publiseringsplattformer. Det innstilles i år for første gang kritikerstipend til en arkitekturkritiker.

Tildeling til kritikk: 1 kulturstipend og 1 arbeidsstipend

Anders Rubing	265 000	kritiker	Arbeidsstipend
Justine Ngyen	50 000	kritiker	Kulturstipend

Kulturarbeid

Det er i år 13 kvalifiserte stipendsøknader fra lokale kulturarbeidere. Av søknadene gjelder 2 etableringsstipend, 9 kulturstipend og 2 arbeidsstipend. Søknadene holder høyt nivå, og viser viktigheten av å støtte opp om kompetanseutviklingen til en del av kunstfeltet som ofte er mindre synlig enn de spesifikke fagfeltene, herunder produsenter, kuratorer og formidlere.

Tildelinger til kulturarbeidere: 1 etableringsstipend og 2 kulturstipend

Lun Music	50 000	kulturarbeider	Kulturstipend
Ruby Eleftheriotis	50 000	kulturarbeider	Kulturstipend
Emilie Fanor-Fontaine	35 000	kulturarbeider	Etableringsstipend

