



[www.bergenkulturskole.no](http://www.bergenkulturskole.no)

Utarbeidet av Bergen kulturskoles fløytepedagoger;

Anne Reidun Duesund  
Line Gulbrandsen  
Marie Rafteseth

Bergen kulturskole **Fløyteundervisning**



## **BEGYNNEROPPLÆRING PÅ FLØYTE -EN KORT INNFØRING**

## **LUFT**

Luften er det grunnleggende "drivstoffet" for å få lyd i et blåseinstrument.

Selv om fløyten er et lite instrument kreves det mye luft og gode magemuskler.

## **MUNNSTILLING**

Munnstilling og embouchure (muskelbruk rundt munnen) har stor betydning for klangen.

Dette er ekstra viktig siden fløyten har et åpent blåsehull.

## **ANSATS**

Når du starter en tone bruker du både luft og tunge. Tungen fungerer som en ventil som åpner for luftstrømmen.

## **HOLDNING**

Det er viktig å stå/sitte oppreist og riktig når du spiller. Spesielt viktig er det at du ikke strammer fingre, armer, hals, nakke eller skuldre.

## **BALANSE OG FINGERTEKNIKK**

Tenk at fløyten skal balanseres og støttes slik at fingrene får løpe fritt. For å oppnå god fingerteknikk er det viktig at fingrene dine holder seg rett over klaffene sine.

## **RYTME, NOTEFORSTÅELSE OG GEHØR**

Puls og rytme er grunnleggende i all musikk.

Notelesing er musikkens "tekst" og et viktig verktøy for å lese musikk.

Gehør er evnen til å kunne oppfatte melodier og rytmemønstre. For så å være i stand til å spille

det en har hørt på fløyten etterpå.

## **ØVING/TRENING**

Øving er en forutsetning og et krav for å kunne lære å spille fløyte. All fremgang og utvikling avhenger av gode øvingsrutiner. Hjelp fra foresatte og riktig lærerveiledning er nøkkelen til gode daglige øvingsvaner hjemme.

## **KONSERTTRENING/SAMSPILL**

I kulturskolen får elevene anledning til å spille konsert for andre, både som solist og i større og mindre grupper.