

# HØRINGSINNSPILL TIL BERGEN KOMMUNES KULTURARENAPLAN FOR 2019-2030

08.august 2018

Det er kommet 42 eksterne høringsinnspill til **BERGEN KOMMUNES KULTURARENAPLAN FOR 2019-2030**. Her er en oppsummering av innspillene.

Dokumentnummer i første kolonne referer til saksnummer i kommunens saksbehandlingssystem Bk-360.

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
	<b>Interesseorganisasjoner/of fentlige institusjoner</b>				
2018/02620-48	Fana kulturhus	Fana kulturhus kommer med innspill angående mulig utvidelse av kulturhuset. De ser positivt på en slik utvidelse, siden det vil frigjøre en del plass i selve kulturhuset. De vil også presisere at det store øvingsrommet er beregnet til alle korps, ikke bare Midtun skoles musikkorps. Lagringsplass for korps vil også være viktig i dette lokalet, siden kulturhuset vil miste stollagringsplass dersom det blir direkte adgang gjennom stollageret til det nye lokalet. De påpeker også at det er mangel på egnede øvingsrom for korps, <i>dans og kor</i> , ikke bare korps.	Delvis hensynstatt		

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
2018/0 2620- 47	Fyllingsdalen og Laksevåg kulturkontor	F/L kulturkontor har noen korte innspill på presiseringer, det er snakk om korte tillegg til et par setninger. Det gjelder planprosesser for kulturhus i Åsane og Fyllingsdalen, og at «Laksevåg gamle brannstasjon – Håsteinsgate 3» byttes ut med «Gnisten»	Er hensynstatt.		
2018/0 2620- 49	Carte Blanche	<p>Carte Blanche er svært glade for at Sentralbadet har fått en sentral plass i planen, og er svært tilfredse med at finansieringen av ombyggingen ble løst i løpet av juni 2018. I den forbindelse foreslår de at Fylkestingets vedtak av 12.06.2018 tas inn i Kulturarenaplanen. De har enkelte korrigeringer til beskrivelsen av Sentralbadets lokasjon.</p> <p>Det presiseres at i det nedskalerte prosjektet ble husets største scene/hovedscene slått sammen med monteringsstudio, slik at hovedscenen også vil fungere som monteringsstudio for Carte Blanche, noe som er viktig å få fram siden CB er avhengig av tilgang til monteringsstudio for å kunne ferdigstille nye produksjoner og gjenoppta tidligere produksjoner.</p> <p>CB savner en helhetlig beskrivelse og planer for lokaler til Bergen Kulturskole. Bl.a. nevnes den korte omtalen av Strømggt. 1 og den ønskede utvidelsen av KODE, som vil få stor betydning for Kulturskolen dersom den realiseres. De mener kulturarenaplanen vil være tjent med et eget kapittel/underkapittel om eksisterende og framtidig hensiktsmessige lokaler for kulturskolen, både i sentrum og i bydelene.</p>	Er hensynstatt		
2018/0 2620-	Bergen Sentrum	Bergen Sentrum mener det er en feil i høringsutkastet, og at det ikke er slik at en intensjonsavtale om eventuell bruk av Ekserserhuset er «under slutføring». Videre sier de at det er mulig Ekserserhuset vil	Er hensynstatt		

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
45		kunne egne seg som en nødløsning for Pepperkakebyen for et år eller to, men i så tilfelle med tilleggsfunksjoner (toaletter, stellerom, billettsalg osv.) i andre bygg i umiddelbar nærhet eller helst sammenknyttet.			
2018/0 2620- 46	Åsane Kulturråd	Innspillet dreier seg om Åsane kulturhus. Åsane Kulturråd sier at i planen står det at investeringskostnadene i kommunens budsjett lyder på kr 139,5 mill, og at kommunen i tillegg har avsatt kr 25 mill til inventar og utstyr. De påpeker at det i budsjett og økonomiplan er avsatt totalt 50 mill til inventar og utstyr, 25 mill i 2019 og 25 mill i 2020. Det vises til Byråds saksfremstilling til bystyret av 14.11.17, ref 2017/07919-1. De oppfatter det også slik at det man klarer å skaffe tilveie ved hjelp av tilskudd og gaver ikke skal komme til fradrag av dette.		Er ikke hensynstatt, planen referer de faktiske tall i budsjettet.	
2018/0 2620- 51	Skanska	Et nytt kulturhus/kulturarena bør ligge sentralt i forhold til kollektivknutepunkt slik at det er lett for folk å komme seg dit, kulturarenaer i sentrum bør fortrinnsvis plasseres i nærheten av Bystasjonen/Bybanen/Jernbanen.  Skanska eier Kjødetomten og har planer om bolig/næringsbygg på tomten. Mange av innspillene til kulturarenaplanen dreier seg om ny kulturarena nettopp på denne tomten. Skanska sier: Ved en forutsigbar planprosess hvor man forholder seg til overordnede planer, vil området kunne transformeres kort tid etter at det foreligger endelig godkjent reguleringsplan. Dersom eiendommene skal omreguleres til kulturhus, og man skal avvente til utvikling av området til finansiering foreligger, vil dette medføre at området vil ligge «brakk» og avsperrt i lang tid.  De påpeker at deres innsendte planforslag for Dikkedokken		Er ikke hensynstatt. Spørsmålet vil bli behandlet i bystyret i egen sak om reguleringsplan for tomten.	

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>inneholder en miks av både bolig og næring, og at bygget nærmest USF er et rent næringsbygg som også kan benyttes til kulturformål dersom det f.eks er behov for å utvide driften av USF.</p> <p>Innspillet til planen er at området Dikkedokken benyttes til kombinert bolig/næringsformål (herunder også kultur i næringsbygget nærmest USF) i tråd med overordnede planer, og at nye kulturhus plasseres i umiddelbar nærhet av kollektivknutepunkt.</p>			
2018/0 2620- 52	BNO, Griegghallen og Harmonien	<p>Innspillet sier det er positivt at kommunen følger opp sin langsiktige kunstplan med en egen langtidsplan for arenavvikling.</p> <p>Planen gir ingen prioritering eller rangering mellom prosjektene, men de legger til grunn at prioriteringen må foretas mht til investeringer over tid, like fullt må en ambisiøs kulturby som Bergen kunne la flere prosjekt utvikles samtidig. Arenaplanen bør uttrykke en politisk vilje om et vesentlig økt investeringsvolum for årene i planperioden.</p> <p>De merker seg også betydningen av å utvikle byens kulturakser, og mener derfor det er klokt å inkludere deres innspill om Griegkvartalet i arenaviklingen som «under planlegging». Samtidig mener de det er uheldig at planen underkommuniserer den intenderte bruksallsidigheten. Selv om spissingen mot opera, musikkteater og akustiske konserter er det grunnleggende hensynet, mener de det er viktig å få frem at en ny mellomstor scene og sal vil komplementere Griegghallen og være egnet for et bredt spekter av musikalske og sceniske uttrykk, herunder også ballett og dans, musikal og rytmisk forsterket musikk.</p> <p>I omtalen av prosjektet er det påpekt en feil: Salens hesteskoform er valgt ut fra akustisk optimale forhold for opera og musikkteater, ikke</p>	Er hensynstatt		

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>ut fra (sitat) «volum og synlighet».</p> <p>Helhetlig sett mener BNO, Harmonien og Grieghallen at prosjektene er presentert og karakterisert i ulik grad.</p>	<p>Merknaden er hensynstatt i planen, på side 5 er det presisert at prosjekt under realisering er grundigere beskrevet enn prosjekt under planlegging</p>		
2018/0 2620- 53	Grieghallen	<p>Grieghallen sier i sitt innspill at det er viktig å påpeke at det nye Griegkvartalet vil ha et vesentlig mer omfattende bruksområde enn akustisk musikk og opera. Det nye musikkteateret, med en mellomstor scene, vil være egnet for et bredt spekter av musikalske og sceniske uttrykk, som rytmisk forsterket musikk, musikaler, ballett og dans.</p> <p>Griegkvartalet vil avlaste Griegsalen og dermed åpne opp for nye og større oppsetninger der.</p> <p>De påpeker også at Nygård skole er tenkt som en integrert del av Griegkvartalet når Griegakademiet flytter til nye lokaler. Dette området kan benyttes i forbindelse med konferanser og messer, og kan samtidig huse andre kulturinstitusjoner og aktiviteter.</p> <p>En faktafeil påvises i omtalen av Grieghallen på side 16.</p>	<p>Er hensynstatt</p> <p>Er hensynstatt</p>		
2018/0 2620- 54	Bergen Kirkelige Fellesråd	<p>BKF er positive til den omtalen som kirken er gitt i planen. I likhet med byrådet er fellesrådet utålmodige for å få på plass en nasjonal finansieringsordning for middelalderkirkene, og støtter kommunens forslag om at middelalderkirker bør finansieres 50/50 mellom</p>	<p>Er hensynstatt</p>		

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>kommune og stat.</p> <p>BKF vil bemerke at tallet på s. 57, som viser 100 000 mennesker på ulike arrangementer i kirken utelukkende viser til kulturarrangement.</p> <p>BKF viser til byrådets omtale av klynger, og mener det kan være en idé å bygge videre på også innenfor kirkelig sektor. Kirkelig fellesråd, bispedømmerådet og Bergen domkirke menighet leier alle lokaler i sentrum, og fellesrådet vil jobbe videre med å se hvilke synergier det kan gi å samlokalisere disse og evt flere i et kirkens hus i Bergen. I den samme forbindelse vises det til fremtidig bruk av Strømgaten 1. I planen står det at fremtidig bruk vil bli avklart i en egen prosess. Fellesrådet ber om at det i denne prosessen vurderes om dette kan være en aktuell plassering for et kirkens hus i Bergen.</p> <p>BKF støtter omtalen i planen og tidligere skissert fremdrift for utredningen av livssynsnøytralt seremonirom.</p>			
2018/0 2620- 55	Fakultet for kunst, musikk og design - UIB	<p>KMD mener planen gir en god oversikt over arenaer nå og i nær fremtid, og gir uttrykk for tydelige visjoner og planer. De er enige med Byrådet som «tror på synergieffekten mellom kunst og byutvikling, der samspillet mellom disse to skaper et samfunn å trives i.»</p> <p>Fakultetet er også enig i at «Visjonen for Bergen er en kulturby i forkant internasjonalt.» Med bakgrunn i den posisjonen mange av byens kulturinstitusjoner har, tror de dette er en realistisk visjon, og mener KMD kan bidra med mye i denne sammenhengen. De har omtrent 130 ansatte, de fleste på kunsternisk grunnlag, og over 600 studenter. Både ansatte og studenter rekrutteres i stor grad internasjonalt. KMD vil i løpet av de neste årene bygge opp et</p>	Er hensynstatt		

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid med ca. 20 stipendiater.</p> <p>KMD støtter beskrivelsen og vektleggingen av klyngestrategi, og mener institusjonene i Bergen har spesielt gode forutsetninger for å bidra i en slik strategi, og at flere institusjoner i Møllendal må sees i lys av dette. KMD samlet (med Griegakademiet inkludert), Kunstgarasjen, nærhet til Alrek og helseklyngen er noe de vil prøve å spille på.</p> <p>KMD ønsker at deres bygg skal bli samarbeidsarena med kulturinstitusjoner i Bergen.</p> <p>Det påpekes en feil beskrivelse på s. 22. Forslag til revidert tekst er lagt ved.</p>			
2018/0 2620- 56	Bergen kulturskoles råd	<p>Bergen kulturskoles råd sier i sitt høringssvar at innen utløpet av kommende planperiode har Bergen kulturskole eksistert i mer enn 50 år uten spesialbygde lokaler. Likevel gis det ingen signal i dette planutkastet om egne lokaler til kulturskolens virksomhet i sentrum. De mener det er nødvendig å belyse kulturskolens behov for lokaler i sentrum i den nye kulturarenaplanen.</p> <p>Punktvis sier de:</p> <p>Kulturskolen er viet lite oppmerksomhet i planen.</p> <p>På side 6 henvises til planer og areal til kulturskolevirksomhet i de kommende bydelskulturhusene i Åsane og Fyllingsdalen, men ikke noe om omfang og areal.</p> <p>På side 44 omtales innspillet fra KODE om mulig tilbygg på tomten langs Strømgaten uten å nevne at kulturskolen har foreslått en samarbeidsløsning mellom KODE og kulturskolen på samme tomten,</p>	Er hensynstatt	Er ikke hensynstatt, da det skal være sambruk av alle aktivitets- og personalrom i de nye husene	

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>en løsning som også direktøren ved KODE støtter.</p> <p>I et avsnitt på side 52 om prosjekt under realisering omtales Åsane kulturhus. Det redegjøres for avtalen om at kulturskolen skal integreres med undervisningsrom og arbeidsplasser for ansatte, men unnlater å ta med noe om omfanget.</p> <p>I et avsnitt på side 53 omtales mulig utvidelse av Fana kulturhus. Det blir så vidt nevnt at kulturskolen har gitt innspill med ønske om areal, men heller ikke her noe om angitt behov/antall rom/areal.</p> <p>Det samme gjelder for Fyllingsdalen kulturhus hvor det kun nevnes at kulturskolen er representert i brukerutvalget. Brukerutvalget har på sin side presisert at det må avsettes 250 m2 til kulturskoleareal i Fyllingsdalen kulturhus.</p> <p>Til slutt sier kulturskolerådet at kulturskole og bibliotek er de eneste kommunale kulturinstitusjonene som er lovforankret. Like naturlig som kapittelet om bibliotekstrukturen må denne kulturarenaplanen derfor ha et tilsvarende kapittel om kulturskolestrukturen. Forslag til nytt kapittel er vedlagt.</p>	Er hensynstatt	Er ikke hensynstatt, da det skal være sambruk av alle aktivitets- og personalrom i de nye husene	
2018/0-2620-57	Arbeidsmiljøgruppen i Bergen kulturskole	<p>Arbeidsmiljøgruppen i Bergen kulturskole er skuffet over at det ikke gis noen signaler om egne lokaler til kulturskolens virksomhet i sentrum. Lysverkbygget, hvor skolen i dag disponerer ca 2500 m2, kan bli en god løsning dersom det gis noe supplerende areal i et fremtidig nybygg langs Strømgaten, gjerne i samarbeid med KODE. De mener det er urovekkende at kulturarenaplanens avsnitt om Lysverkbygget kun inneholder forslag om areal til KODE, og at kulturskolens arealbehov i sentrum absolutt ikke er nevnt i planen.</p> <p>De nevner også viktigheten av en revidert utgave av de forpliktende</p>	Er hensynstatt		



Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>samarbeidsavtalene mellom Bergen Kulturskole og barneskolene, samt at denne må revideres hvert 3. år. Det må også lages en samarbeidsavtale mellom Bergen kulturskole og bydelskulturhusene på de samme premissene.</p> <p>De viser til kulturskolens innspill til kulturarenaplanen hvor arealbehovene i sentrum og bydeler er grundig beskrevet over 7 sider.</p>		Vil bli behandlet administrativt	
2018/0 2620- 58	KODE	<p>KODE mener Bergen kommunes utkast til kulturarenaplan er ambisiøs, og viser at kommunen prioriterer byens kulturliv. KODE vil særlig fremheve betydningen av at byens kulturbygg bidrar til et aktivt sentrum, tilrettelegger for formidling, også for turister, og at byen skal være i forkant internasjonalt. Dette legger føringer, ikke bare for hva som skal prioriteres, men også hvilke krav man må sette til byens arenaer for kultur. Når publikum og kunsten endrer seg, så må fasilitetene følge etter. For visuell kunst, særlig på institusjonsnivå, er det et stort udekket behov i Bergen, der det nyeste bygget av noe størrelse er fra 1978, Stenersen/KODE 2. Fasilitetene i Bergen er ikke tilfredsstillende for blant annet video- og installasjonsbasert kunst.</p> <p>Som en av få byer i Norge har Bergen en unik og tydelig kulturakse. Denne gir føringer både for hvordan turister og innbyggere opplever byens kultur, og med dedikerte signalbygg sier denne aksene mye om hvordan Bergen prioriterer kultur. Denne viktige sammenhengen preges imidlertid av bygningsmessig stagnasjon, mener KODE, og sier at en forsterkning av aksene vil gi en samlende løsning for byens kulturliv og samtidig effektiv ressursutnyttelse.</p> <p>«Lokomotivene» i kulturlivet må få slike forhold at de klarer å øke</p>			Omtalt i presentasjonen av KODE Samtid

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		potensialet for formidling og egeninntekt, både til fordel for institusjonen selv, og for de øvrige kulturinstitusjoner i byen. Gode forhold for de store attraksjonene vil gi økt generell kulturinteresse og skape synergieffekter for hele feltet. Nye måter for formidling og kulturforståelse må fasiliteres.			
2018/0 2620- 60	Bergen Kjøtt	Innspillet oppklarer spørsmål angående hvordan Bergen Kjøtt er finansiert.	Er hensynstatt		
2018/0 2620- 61	GJEVE	GJEVE (Gjenreis Ekserserhuset Venner) er positive til at Bergen kommune tar ansvar for Ekserserhuset i kulturarenaplanen, og sier i sitt innspill at de står til disposisjon for rådgiving, informasjonsformidling og koordinering for Ekserserhusets gjenreisning. De sier at et gjenreist Ekserserhus på krigsskadetomten (kommunale tmt gnr 165/bnr. 1037) ved Nøstegaten 39-45 vil i seg selv oppfylle Riksantikvarens krav om gjenreisning på eller i nærheten av husets opprinnelige plassering. Denne plasseringen vil også binde sammen to av byens viktigste trehusmiljøer.			Ekserserhuset er omtalt i eget kapittel
2018/0 2620- 62	Bergen Kunsthall	Bergen Kunsthall er glade for at Bergen Kommune anerkjenner behovet for å bedre bygningens universelle utforming, og verdsetter planens overordnede fokus på universell utforming som et tiltak for å gjøre byens kulturtilbud tilgjengelig for folk flest på en likeverdig måte.  De er positive til at planen imøtekommer behovet til Carte Blanche og BIT Teatergarasjen, og mener Sentralbadet vil gjøre Bergens kulturakse enda mer vital de kommende årene.  De er glade for at «kulturaksen» har en fremskutt posisjon i planen			Allerede behandlet i planen

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		og håper at denne aksen kan synliggjøres også i kommunens planer for fysisk infrastruktur, i form av skilting og markedsføring. De anser den omtalte prosjektidéen for Lille Lungegårdsvann Arena som lite forenlig med denne satsningen, da tiltaket vil føre til negative konsekvenser for området.			
2018/0 2620- 63	Fyllingsdalen kulturråd	<p>Kulturrådet deler mange av planens visjoner og overordnede betraktninger om kulturbyggenes betydning både nasjonalt og lokalt. Kulturrådets hovedmål er nytt kulturhus i Fyllingsdalen</p> <p>Ungdomshuset i Fyllingsdalen er en av de få reelle kulturarenaer i bydelen per i dag, og det er viktig at dette bevares og vedlikeholdes.</p> <p>For Fyllingsdalen kulturråd er det viktig at det blir fortgang i prosessen om nytt kulturhus i Fyllingsdalen. De er fornøyde med at brukerutvalg er på plass og resultatet av tomteutredningen er i tråd med deres ønske om hvor kulturhuset skal passeres. De er også positive til de signaler som gis at prosessen med kulturhus i Fyllingsdalen skal følge samme modell som i Åsane, der aktiv brukermedvirkning har vært en viktig faktor for et godt resultat.</p> <p>Kulturrådet ønsker fortgang i fremdriften, og ber fylkeskommunen finne andre løsninger på riggetomten for bybane slik at kulturhustomten blir frigitt tidligere.</p>	Avklares i den videre prosessen		Er behandlet i planen
2018/0 2620- 64	Bergen ByLiv	<p>Bergen ByLiv er positive til at planlegging av brannmuseet i den gamle hovedbrannstasjonen er på prioriteringslisten for 2018-2021, og ber om at også gjenreisning av Ekserserhuset kommer inn på prioriteringslisten, og at man avklarer kjøp av Kjødetomten for å bruke den til et nedskalert kulturbygg.</p> <p>De er opptatt av «Levende lokaler», og foreslår å ilegge dobbel</p>		Er ikke hensyntatt	

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		eiendomsskatt til eiendommer (butikklokaler, bolighus og ubebygde tomter) som står ledige i over 6 mnd, og at skatten dobles for hver 12. mnd lokalene står ledig utover 6 mnd.			
2018/0 2620- 65	USF	<p>USF Verftet berømmer Bergen kommune for en gjennomarbeidet og omfattende kulturarenaplan, og mener planen viser at Bergen kommune har ambisjoner om å innfri den nylig vedtatte kunstplanen og ser sammenhengen mellom gode produksjons-, fremførings- og visningsarenaer og utviklingsmuligheter for kulturlivet.</p> <p>De sier i sitt høringssvar at prioriteringen av prosjekter som fremgår i oppsummeringen (kap 7) også burde være poengtert i kapittel 6.1.</p> <p>USF lanserte i juni 2018 en studie der de og flere av kulturaktørene i byen kom med innspill om hvilke muligheter de eksisterende byggene på Kjødetomten representerer. USF mener forslaget om å ta i bruk bygningene umiddelbart burde være med i planen. De eksisterende byggene vil kunne løse arealbehov for kulturnæringen og umiddelbare behov for fremføring- og produksjonslokaler i løpet av kort tid. Kjødetomten vil også være en god lokalisering av et annet prioritert prosjekt, Filmveksthuset.</p> <p>Planen nevner behovene for oppgraderingen av USF de neste 10 årene, spesielt arealene som ikke ble oppgradert i forrige omgang. Siden dette er et tiltak som er planlagt gjennomført i planperioden, bør avsnittet flyttes fra kap 4 til kap 6.1. «Prosjekt under planlegging». Tiltaket må sees i sammenheng med utvikling av Kjødetomten til kultur, Filmveksthus og utviklingen av tverrfaglige klynger.</p> <p>Det nevnes flere steder i planen at kunst og kultur skal vektlegges i byutviklingsstrategier og plansaker. Dette burde være et tydelig</p>	<p>Er hensynstatt</p> <p>Er hensynstatt</p> <p>Er hensynstatt</p>		

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>punkt også i oppsummeringen.</p> <p>På side 6 nevnes kulturens rolle i utviklingsområder: Her mener de USF Verftet og Kjødetomten bør nevnes i forbindelse med utvikling av Nøstet/Dokken – slik Østre og Cornerteaterets betydning for sine nærområder trekkes fram.</p> <p>Husleierefusjonsordning: Den økonomiske rammen bør utvides når ordningen utvides.</p> <p>Planen bør bekrefte at kommunen ønsker å sikre USF sin fremtid som kulturklynge, viktig ledd i byens kulturnæring og som tilrettelegger for utviklingsmuligheter.</p>	<p>Er hensynstatt</p> <p>Er hensynstatt</p>		
2018/0 2620- 66	Nøstet, Verftet og Klosteret Velforeninger	<p>NVK er positive til at det legges opp til å etablere Sentralbadet og omkringliggende tomt (krigsskadetomten) som kulturhus, og viser også til uttalelser fra aktører i Bergen sentrum som ønsker gjenreisning av Ekserserhuset på krigsskadetomten.</p> <p>NVK er opptatt av Kjødetomtens skjebne. De er kritiske til den foreslåtte reguleringsplanen for tomten, og mener det justerte planforslaget fremdeles legger opp til for store og høye bygningsvolumer som ikke er tilpasset kultur- og bomiljøet de inngår i. Selv om det tidligere har vært stor skepsis i nabolaget mot et nytt, stort kulturbygg på Kjødetomten, vil NVK støtte planer om et nedskalert kulturbygg på tomten, alternativt forslaget om å bruke bygningsmassen slik den er i dag. NVJ mener Bergen kommune bør kjøpe tomten, og at det er viktig med en rask avklaring på den videre prosessen. De understreker at tomten grenser til et vernet kultur- og bomiljø, at den ligger betydelig nærmere bolighus enn USF og at konserter og større arrangementer på tomten derfor vil merkes godt i nabolaget. NVK mener at disse utfordringene lar seg løse, og at</p>			<p>Er behandlet i planen</p> <p>Er behandlet i planem</p>

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		tomten bør brukes for å videreutvikle tilbudet til USF og andre kulturaktører kan gi til byens og bydelens befolkning. På bakgrunn av områdets karakter ber NVK om å bli involvert i en ny planprosess for tomten og om å bli invitert til å komme med innspill til retningslinjer for utforming og bruk. De viser til at det pågår en planprosess på den tilstøtende tomten i syd hvor det er foreslått etablering av flere hundre boenheter, mange av disse rett på sydsiden av Dikkedokken. Gode løsninger krever at et evt. kulturhus på Kjødetomten sees i sammenheng med arealbruk på sydsiden av Dokken. NVK anbefaler derfor i sitt innspill at byrådet ser samlet på de to planprosessene og legger fram en samlet plan for området.		Er ikke hensynstatt	
2018/0 2620- 67	Hordaland Kunstsenter	Hordaland Kunstsenter sier i sitt innspill at planen omfatter både steder for formidling av kultur og produksjonssteder, men de savner en tanke om hvor de som produserer kunsten og kulturen skal bo. Med stadig økende boligpriser tvinges mange kunstnere ut av byen. Bergen kan gjennom å tilrettelegge for at kunstnere kan bo godt og sentralt gjøre det attraktivt for kunstnere å velge Bergen som base fremfor andre steder. De håper at muligheten for kunstnerboliger er noe som Bergen kommune kan utrede nærmere i løpet av de kommende årene.		Kunstnerboliger er ikke vurdert i denne planen	
2018/0 2620- 68	Opera Bergen	Opera Bergen uttaler seg om Sentralbadet som de har produsert flere store oppsetninger i, og peker på muligheten Bergen har til å få et scenekunsthuss til nytte og glede for mange kunst- og kulturaktører i byen. De ønsker blant annet å beholde den store hallen som scenekunstrom med plass til 800-1000 publikummere, heve taket slik at moderne og nødvendige scenetekniske installasjoner kan monteres, beholde den karakteristiske glassfasaden med muligheter for ulike typer stående inndekning på		Er ikke hensynstatt	Er behandlet i planen  Huset skal ha fleksibel bruk og plass til mange aktører

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		skinner, og peker på muligheten for å «flytte» de to tiltenkte blackboxer (for BIT og Carte Blanche) fra «badehallen» og opp på taket fremfor å bygge leiligheter. Opera Bergen oppfordrer til at man innenfor de avsatte midlene gjør oppgraderinger og ombygginger som kan gjøre huset til et attraktivt hus for flest mulig, og at husets grunnleggende oppgraderingsbehov og de scenetekniske ombygginger prioriteres – og ser på enklere og rimeligere løsninger for garderobes/publikumsområder o.a.			
2018/0 2620- 69	Norsk Trikotasje	Norsk Trikotasjemuseum har i dag flere ubrukte lokaler med store, åpne vindusflater og raus takhøyde, som er gode kvaliteter som visningsarena for kunst og kultur. Lokalene ligger også i tilknytning til den etablerte aktiviteten ved museet som vil sørge for driften. Lokalene trenger oppgradering, noe som må gjøres i tett samarbeid med vernemyndighetene, siden museet i 2020 endrer status fra særskilt verneobjekt til fredet anlegg. Lokalene skal ikke moderniseres, men det vil bli kostnader knyttet til elektrisitet, universell utforming mm. Dersom Bevaringstjenestene får ledig areal når det nye fellesmagasinet for museene i Hordaland er på plass, kan det åpne seg en mulighet for at Norsk Trikotasjemuseum kan skape ny aktivitet i disse. Å legge til rette for mere levende lokaler i Salhus Tricotagefabrik vil bidra til å utvide kulturaksen fra Bergen sentrum til Åsane bydel og Salhus. Et profesjonelt rom for visning av det visuelle kunstfeltet vil kunne spille en viktig rolle som motor i byutviklingen av Åsane bydel.  Å satse på og utvide Norsk Trikotasjemuseum er samtidig å ta museet sitt tematiske ansvarsområde, industriarven, mere på alvor.		Er ikke hensynstatt. Det er til enhver tid opp til museet å sikre en nyskapende bruk av byggets fasiliteter	
2018/0 2620-	Vestnorsk	Vestnorsk Filmsenter er svært glad for at det foreligger en gjennomarbeidet og grundig kulturarenaplan som sees i sammenheng			Er behandlet i planen

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
70	Filmsenter	<p>med øvrige planer og ambisjoner Bergen kommune har for kulturfeltet.</p> <p>De vil påpeke planens fremheving av satsningsområdene i planen. Gode produksjons- og kompetansemiljø er svært viktig for at filmfeltet skal styrke seg, og i den sammenheng vil VF berømme kommunen av Kjødetomtprosjektet har fått en tydelig prioritering. De berømmer også kommunen for å sette planen for et Filmveksthus inn i Kulturarenaplanen, og vil igjen vise til Kjødetomten som en aktuell plassering.</p>			Er behandlet i planen
2018/0 2620- 71	Sydnes og Nøstet Vel	<p>Sydnes og Nøstet Velforening (SNV) ser det som positivt at gjenreisning og bruk av Ekserserhuset gjennom Kulturarenaplanen er blitt en høyaktuell sak for Bergen kommune etter demonteringen for snart 20 år siden.</p> <p>SNV ser Ekserserhuset som en del av en større oppgradering av området rundt Nøstet, og sier at en gjenreisning på krigsskadetomten vil, sammen med den planlagte opprustningen av Sukkerhusbryggen, Nøsteboden og den gamle trehusrekken, sørge for å binde sammen og skape et kontinuerlig bymiljø mellom «Nøstedelene» på Sydnes og på Nordnes.</p> <p>Carte Blanche og BITs plassering i Sentralbadet vil også styrke områdets kulturverdi.</p> <p>SNV ønsker at Ekserserhuset skal ha en utpreget lavterskelprofil, som et åpent, fleksibelt og folkelig kultur- og bydelshus med rom for et mylder av aktiviteter.</p>			<p>Er behandlet i planen</p> <p>Er behandlet i planen</p> <p>Er behandlet i planen</p>
2018/0 2620-	Bergen	Bergen Sentrum AS sier i sitt innspill at Bergen sentrum har behov for en romslig flerbrukshall/sal/arena som er overkommelig å leie			



Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
72	Sentrum AS	<p>også for amatører og andre som normalt ikke vil ha muligheter for å leie seg inn i de etablerte arenaene i sentrum. Dette gjelder spesielt for utstillinger av ulikt slag som trenger å ha en visningsperiode på mer enn 2-3 uker, f.eks. Pepperkakebyen.</p> <p>Punktvis sier de:</p> <p><b>Sentralbadet som fleksibel arena:</b> Den store søyleløse hallen representerer en meget sjelden ressurs i Bergen sentrum som bør søkes beholdt etter ombygging for å gjøre bygningskomplekset så fleksibelt som mulig. De foreslår at de eventuelle mulighetene for at man kan flytte de skisserte blackboxene til Carte Blanche og BIT Teatergarasjen til et planlagt tilbygg og beholde den store, åpne svømmehallen som et åpent rom som CT BIT og andre kan ta i bruk blir undersøkt nærmere. De henstiller også Bergen kommune om å lytte til forslag om praktiske løsninger som kan gi Pepperkakebyen og en rekke andre aktører muligheter til å gjøre bruk av Sentralbadet også i framtiden.</p> <p><b>Lille Lungegårdsvann arena:</b> De påpeker at Bergen Sentrum AS primært ikke har et ønske om at det skal etableres en såkalt byarena, men en mindre hall på anslagsvis 1-2000 m2 knyttet til Festplassen. De presiserer at de i sitt forrige innspill til kulturarenaplanen skrev: «den tidligere skisserte «Festplasshallen» vil med fordel kunne flyttes ut i Smålungeren.» En slik hall vil bl.a. kunne løse den årvisse utfordringen med å skaffe lokaler til pepperkakebyen som da også ville kunne lokaliseres tett opp til Bergen Julemarked.</p> <p><b>Nybygg for KODE Samtid:</b> Bergen Sentrum tenker å undersøke om det kan være ønskelig for KODE å vurdere å gi plass i eksisterende</p>		Er ikke hensynstatt	<p>Er behandlet i planen</p> <p>Er behandlet i planen</p>

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>bygningssmasse, enten ved rokeringer eller i et evt. nybygg for et nytt barnekultursenter, til Pepperkakebyen rundt juletider hvert år.</p> <p><b>Byarena som den del av en unik kulturklynge/kulturakse-mulighet:</b> Sett i sammenheng vil en evt realisering av en byarena på deler av dagens Bygarasjen-areal og flytting av en del av parkeringsplassene til et anlegg under Lille Lungegårdsvann også kunne bidra til å finansiere og realisere over- og underjordiske arealer til ulik aktivitet knyttet til Byparken, Festplassen og Lille Lungegårdsvann. Det er mulig at en Byarena i sentrum vil kunne huse Pepperkakebyen. En byarena på Nygårdstangen kan i kombinasjon med KODE, Bergen Kunsthall, Grieghallen, en innendørs-/utendørsarena i/på Lille Lungegårdsvann, Bergens Broadway, Sentralbadet Scenekunsthuss, Kulturhuset USF og andre kunne utgjøre en helt unik kulturklynge/kulturakse.</p> <p>Oppsummert er Bergen Sentrums hovedinnspill at Bergen kommune bør bidra til at det så snart som mulig kan finnes egnede, permanente lokaler så sentralt som mulig i Bergen sentrum til Pepperkakebyen og andre temporære aktiviteter.</p>		<p>Er ikke hensynstatt. Pepperkakebyens behov må til enhver tid vurderes utifra de muligheter som finnes, jmf de krav som stilles til fasiliteter</p>	<p>Egen sak vil komme i Bystyret</p>
2018/02620-83	Det Akademiske Kvarter	<p>Det Akademiske Kvarter takker for at Kvarteret og Villaen er nevnt i planen, og understreker viktigheten av å legge til rette for og prioritere areal hvor unge og spesielt studenter kan oppholde seg og utøve kulturell virksomhet. De setter stor pris på at deres utfordringer blir nevnt i kulturarenaplanen.</p>			<p>Er behandlet i planen</p>

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
2018/0 2620- 80	Kultur Vest	<p>Kultur vest savner en tydeligere tidsplan og prioritering av de ulike prosjektene.</p> <p>De berømmer Bergen kommune for å sikre Carte Blanche og BIT Teatergarasjen fremtidige lokaler i Sentralbadet, og mener samtidig det er viktig at det fremover jobbes parallelt med ulike kulturbyggprosjekt i byen.</p> <p>Kultur Vest mener Bergen kommune må være mer offensiv når det gjelder Kjødetomten, og gjennom kulturarenaplanen gjøre det klart at Bergen kommune vil regulere denne tomten til kulturformål, og videre følge opp bystyrevedtaket om å vurdere kjøp av tomten.</p> <p>De mener at kommunen også må være mere offensiv når det gjelder Griegkvartalet, og gjennom kulturarenaplanen vise at man ønsker å bidra til dette arbeidet, slik at man kan sikre en realisering av prosjektet.</p> <p>Kulturarenaplanen bør få frem at Logen Teater per i dag ikke har fasiliteter for teaterdrift. Rammesøknad er sendt inn for bygging av teknisk bygg og scene 2 i bakgården. Ombygging skal finansieres av Hordaland Teater selv gjennom årlige tilleggsbevilgninger fra Stat og fylke, samt egenfinansiering.</p> <p>Det er viktig at BIT 20s behov for en akustisk scene synliggjøres i planen, og at det sikres egnede lokaler til dette formålet. Festspillene i Bergen har også behov for egnet lokale for fremvisning av akustisk musikk.</p>	Er hensynstatt		Er behandlet.  Bystyret vil behandle spørsmålet i egen sak  Er behandlet i planen
2018/0 2620-	Fana og Ytrebygda	Kulturrådet understreker behovet for en utvidelse av Fana kulturhus, pga sprengt kapasitet i kulturhuset. De bemerker at når utvidelsen	Er hensynstatt		Er nevnt under  Kjødetomten og  Griegkvartalet

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
84	Kulturråd	<p>starter må man forsikre seg om at Norsk Standard for akustikk (NS 8178) blir benyttet når lokalene istandsettes til kulturformål.</p> <p>De nye lokalene må legges inn i AktivBy.</p>			
2018/0 2620- 85	STL – Samarbeidsråd det for tros- og livssynssamfunn Bergen	<p>Tros- og livssynssamfunn bidrar betydelig til et mangfoldig og inkluderende kulturliv i Bergen. Det er derfor viktig å inkludere og tilrettelegge for disse aktørene i kulturarenaplanen. STL er positive til at planen inneholder avsnitt om kirker, vigselrom og livssynsnøytrale seremonirom, men ønsker å konkretisere behovene når det gjelder livssynsnøytrale/livssyns åpne seremonirom som kan brukes av alle innbyggere. De melder om vansker med å finne egnede lokaler for ulike typer seremonier. Dette gjelder ikke bare gravferd, men også andre typer markeringer, som f.eks. bryllup eller store høytider som muslimsk Id og buddhistisk nyttår. De anbefaler derfor at den planlagte utredningen av behovet for livssynsnøytrale seremonirom også omfatter andre typer seremonier enn gravferd. Når kulturhus skal bygges eller utvides bør det i planprosessen tas hensyn til pluralistisk seremonibruk.</p>	Er hensynstatt		
2018/0 2620- 79	Bergen Næringsråd	<p>Kulturarenaplanen 2019-2030 fremstår som innholdsrik og god.</p> <p>Ett av hovedmålene i planen er samlokalisering, noe som bør få en høy prioritet i de kommende år. I kap. 5 på side 24, første avsnitt synes det derfor å være riktig at man presiserer viktigheten av samlokalisering.</p> <p>I pkt 3, s 24, kap 5 bør de sentrale kulturaksene defineres.</p> <p>De foreslår et tillegg til en setning på s. 25.</p> <p><b>Verftet:</b> Den mest substansielle næringsutviklingen de senere år</p>	<p>Er hensynstatt</p> <p>Er hensynstatt</p>		<p>Er behandlet og vil bli visualisert gjennom</p>

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>innen musikk har foregått på Verftet, med flere nøkkelorganisasjoner samlet. Her må en tilrettelegge for en økning av infrastruktur. Hele kretsløpet av kreativ næring og administrative funksjoner bør være samlokalisert. Ved å legge til rette for at bransjen kan få utvide seg naturlig vil en ha mye større sjans for å lykkes med å skape en stabil vekst og en kulturbransje rustet for fremtiden. Kjødetomten som er tilknyttet området er det mest naturlige stedet for bransjens ekspansjonsmuligheter. Det er flere bedrifter i klyngen rundt USF som allerede står klare til å ta i bruk et urbant og kostnadseffektivt kulturbygg på tomten. Miljøvennlig gjenbruk av eksisterende byggmasse ville være mulig.</p> <p>Filmveksthuset vurderes inn mot andre arenaer som Ungdomshuset 1880, men dette vil gjøre den fysiske avstanden til den profesjonelle bransjen på Verftet større. Dersom en skal prioritere talentfulle filmspirer i aldersgruppen 16-30 år, er det viktig med samlokalisering, og viktigheten av dette bør komme frem i kap om Filmveksthus.</p> <p>Fordelene med klynger bør defineres grundigere. Klyngevirksomhet bør fremheves som en klar prioritering.</p> <p>Bergen Næringsråd mener en Byarena bør ligge i sentrum av byen.</p>	<p>Er hensynstatt</p> <p>Er hensynstatt</p> <p>Er hensynstatt</p>	<p>Vil bli behandlet av Bystyret i egen sak</p>	design av planen
2018/0 2620- 78	Amatørkultur rådet i Bergen	Amatørkulturrådet vil gi ros for den grundige behandlingen arbeidet med planen har fått gjennom konferanse, innspill i etterkant og nå en høringsrunde før planen vedtas. Den nye Kulturarenaplanen har gledelig lagt vekt på behovene til amatørkulturfeltet og inkludert			



Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>å finne løsninger sammen med BKF.</p> <p>Det må nevnes at det allerede foreligger planer om å ruste opp nedre del av Nygårdsparken med fast scene tilrettelagt for festivaler, planlagte konserter og spontanopptredener. Amatørkulturrådets medlemmer har ønske om at det settes opp små, enkle podier/miniscener for konserter i byrom, arkitektonisk pene elementer som tjener byrommet, og gjerne med strømuttak og trådløst internett. Aktuelle steder kan være Bryggen, Tårnplass og Fløien.</p> <p>Aktivitetshus på lekeplasser/barnehager står tomme og er i kommunal eie. Amatørkulturrådet foreslår at disse husene utlyses til frivillige lag og organisasjoner som aktivitetshus i nærmiljøet.</p> <p>Gruppen for kulturhus er positiv til det som fremkommer i planen vedrørende bygging og planer om kulturhus i flere av bydelene, men fremhever viktigheten av egnede fremføringsarenaer i alle bydeler.</p> <p>Makerspaces: Gruppe for kulturhus stiller seg undrende til begrepets innhold, ressursbruk, hva dette skal tilføre av nytt og på bekostning av hva. Det synes unødvendig å etablere noe nytt, som vil konkurrere med andre eksisterende hus og organisasjoner om sårt tiltrengte midler.</p>	<p>Er hensynstatt</p> <p>Tas til følge, vil undersøkes nærmere</p>	<p>Er ikke hensynstatt, er et viktig tiltak i Amatørkulturplanen vedtatt av Bystyret</p>	<p>Planens ambisjon deler denne oppfatningen</p>
2018/02620-74	Brak	<p>Brak er glade for at Kjødetomten er med i planen. Brak jobber med å legge til rette for en næringsklynge for musikkbransjen i regionen, Musikk Arena. Kjødetomten kan være arena for en slik klynge.</p>			

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		<p>Det er viktig at Bergen Kommune bidrar til at Bergen Kjøtt utvikles videre.</p> <p>Gamle Bergen Kretsfengsel bør brukes til musikkarrangementer med «lav dørstokk». I lys av at Garage, Klubb Kok og Chagall forsvinner, er det hensiktsmessig at det blir lagt til rette for en scene som kan vise fram nytt talent.</p>		Ikke hensynstatt, vil avklares i kommende reguleringsplan for Rådhuskvartalet	
2018/0 2620- 77	Marin Eiendomsutvi kling AS	<p>På Laksevåg Verft er det satt i gang et planarbeid hvis mål er å utvikle verftsområdet til et sentrumsområde som fremhever viktige kulturminner og den rike industrihistorien. Marin ber om at Laksevåg Verft blir tatt med i kulturrennaplanen og at det opprettes et privat-offentlig samarbeid om byggene for å styrke kulturtilbudet i Indre Laksevåg. En av utredningene som er ferdigstilt gjennomgår temaet «Kultur som næring», hvor man bl.a. har sett på hvilke bygg på verftet som bør omgjøres til kulturbygg. Kulturlivet har allerede vist stor interesse for å ta i bruk bygg på området til ulike arrangement og utstillinger. Laksevåg Verft kan være hjem for både kreative og /eller samfunns- og kommersielle aktører. Spesielt fremheves de gamle verkstedbygningene som uformelle og egnede arenaer for sambruk og samspill mellom offentlige og private kulturaktører. Det kan være smart byplanlegging å ikke bare vurdere kulturtilbud som styrker hverdagstilbudet til Laksevågs befolkning, men som også knytter området tettere mot Bergen sentrum. En idé om å relokalisere Bergen Sjøfartsmuseum til sjøfronten og Laksevåg verftsområde bør vurderes som et alternativ til eksisterende planer. Det bør også utredes om området kan være egnet som alternativ lokasjon for «Nye Akvariet».</p>	Er hensynstatt		



Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
2018/0 2620- 76	Initiativ: Laksevåg	<p>Initiativ:Laksevåg setter pris på at deres innspill til kulturarenaplanen er tatt med og at etableringen av bibliotek på Indre Laksevåg er tatt med i planen for nye kulturarenaer.</p> <p>Lokaliseringen av en kulturarena på Indre Laksevåg må ta opp i seg hensynet til et levende gamle Laksevåg sentrum og bygge opp under dette på en god måte. En strategisk god plassering kan være med på å blåse liv i området. De mener at biblioteket i så måte ikke må plasseres på Laksevåg senter, siden biblioteket da vil miste den viktige funksjonen å være en positiv drivkraft i en menneskevennlig byutvikling.</p> <p>Det etterlyses flere konkrete planer og prosjektidéer for vitalisering av bydelen og da særlig de mange tomme lokaler i og omkring Gamle Laksevåg og verftsområdet. Planene om et bibliotek med en mulig kulturhusfunksjon er prisverdig og de støtter dette, men de savner en vurdering av om andre kulturarenaer i tillegg kunne lokaliseres i en bydel som per i dag ikke har noen profesjonelle kulturscener. De anmoder derfor Bergen kommune om å se på muligheten for lokalisering av produksjons- og/eller visningssteder i de gamle hallbygningene på verftet. Likeså kan den gamle tørrdokken tenkes inn i nye utendørsarenaer i Bergen.</p> <p>Videre nevner planen lokalisering av tverrfaglige klynger, nye magasinbygg for museene, lokaler for KODE Samtid, Nye Akvariet etc som aktuelle utfordringer. Her kommer store, tomme bygninger på Laksevåg inn i bildet. Dette er eldre eksisterende bygninger med kulturminneverdi, slik at en samtidig vil kunne bevare disse gjennom ny bruk.</p>	<p>Er hensynstatt</p> <p>Er hensynstatt</p>		
2018/0	Byantikvaren	Kulturarenaplanen har en god struktur. Den viser bredde og			Ivaretas av planen

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
2620-73		<p>ambisjoner i hele spennet mellom de etablerte arenaene og de som fremdeles er på idéstadiet. Byantikvaren vil også peke på kulturarenaplanens fokus på kultur som viktig motor i byutviklingen, og mener det styrker kulturarenaplanen at den trekker de tydelige linjene til både kommuneplanens samfunnsdel og arealdel.</p> <p>Byantikvaren går gjerne i dialog og samarbeid, og ønsker å være en faglig ressurs når det kommer til kulturminnevern, istandsetting av eksisterende bygninger, rehabilitering av kulturhistoriske bygninger og sikkerhet knyttet til museumsbygg og samlinger. De vil også bidra til at brannmuseet realiseres, og at man kan få til god bruk av bygningene i det historiske rådhuskvartalet. Byantikvaren ser frem til en god dialog med BKKN når det gjelder Verdensarvsenteret.</p> <p>På generelt grunnlag er de positive til nye prosjekter som beskrives i planen og ber om en tett dialog allerede tidlig i prosessen for å sikre at kulturhistoriske verdier blir ivaretatt.</p> <p>Byantikvaren er svært positiv til forslaget om en ny tilskuddsordning for vedlikehold av ikke-kommunale museumsbygg, og påtar seg gjerne rollen som rådgiver slik planen foreslår.</p>			
2018/02620-75	Bergen Døvesenter	<p>Bergen Døvesenter ønsker å få status som kulturhus med kommunalt tilskudd. Døvesenteret tilbyr kulturaktiviteter for døve og hørselshemmede som har tegnspråk som sitt hovedspråk, et språk som av Stortinget er vedtatt som en del av den norske kulturarven. Norsk tegnspråk er et minoritetsspråk. Døve kan ikke på samme måte som andre grupper med nedsatt funksjonsevne inkluderes i de kulturaktivitetene som gis i de kommunale bydelskulturhusene. Oversettelse ved hjelp av tolker kan aldri gi mer enn et delvis utbytte av kulturformidlingen. Bygget er fra 1868 og</p>	Er hensynstatt		

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		har i seg selv en kulturverdi. Huset er på 1400 m2. Storsalen med scene har plass til ca. 100 personer, og ellers finnes kontorer, møterom og museum. Det understrekes at Bergen Døvesenter er et åpent og inkluderende senter for alle, uavhengig av medlemskap. De er knutepunkt for tegnspråklige i kommunen, og tilbyr et bredt kulturelt- og sosialt tilbud.			
2018/0 2620- 82	Midtun Skoles Musikkorps	Midtun Skoles Musikkorps har jobbet seg opp til å bli et av landets beste musikkorps. De rekrutterer i dag musikanter fra Midtun, Ulsmåg og Kringelbotn skole, men ingen av disse skolene kan tilby egnede øvingslokaler for et korps på rundt 40 medlemmer i hovedkorpset, samt 30 aspiranter og juniorer. De øver i dag i Kultursalen i Fana kulturhus, men kulturhuset mangler et stort øvingsrom som er lydtilpasset korps. Det pekes på en mangel i bydelen på egnede øvingsrom for korps generelt, og til individuell instruksjon for musikantene. En utvidelse av Fana kulturhus vil kunne løse mye av dette problemet, samt avlaste Kultursalen som da ikke blir like mye låst til øvinger.			Er behandlet i planen
2018/0 0059	Eldrerådet	Eldrerådet understreker betydningen av fokus på universell utforming av kulturarenaer.  Eldrerådet ber også om at planen sees i sammenheng med planen om aldersvennlig by.			Er behandlet i planen
2018/0 0068- 45	Kommunalt råd for funksjonshem mede	Kommunalt råd for funksjonshemmede ber om at det i nye og ombygde arenaer er særlig fokus på universell utforming, og at rådet orienteres om prosessene rundt Sentralbadet, nytt ungdomshus, utbedring av Hanseatisk Museum, nytt bibliotek i Årstad bydel og rehabilitering av Hordaland Teater og DNS.			Er behandlet i planen

Doknr	Avsender	Høringsinnspill (utdrag)	Merknader tas til følge	Merknader tas ikke til følge	Er allerede behandlet i planen
		Kommunalt råd for funksjonshemmede er oppmerksom på at Bergen Døvesenter har sendt et forslag om å få status som kulturhus og støtter dette.			Er behandlet i planen
	<b>Privat-personer</b>				
2018/0 2620- 50	Ragnhild Hagen Ystad	Ragnhild Hagen Ystad kommer med innspill vedrørende Sentralbadet. Hun mener Carte Blanche og BIT Teatergarasjen må avstå fra permanente black box'er i hovedrommet, og heller plassere disse på taket eller på tomten nedenfor Sentralbadet, slik at hovedrommet kan benyttes som storsal, noe som vil komme flere aktører til gode. Innspillet sier at det er svært få kunstarter som kan benytte black box-formatet, og at byen trenger flere storsaler, ikke bare saler til de to nevnte «prestisjegruppene».		Innspillet tas ikke til følge.	
2018/0 2620- 59	Vera Rostin Wexelsen	Wexelsen etterlyser gode arenaer for profesjonell formidling til barn og unge. Wexelsen var teatersjef på Hordaland Teater 1998-2005, og HT hadde som hovedmål å lage forestillinger for et ungt publikum. Den målsettingen er nå endret, uten at noen andre har overtatt ansvaret for utviklingen av dette tilbudet. Hun oppfordrer politikerne i Bergen kommune å se nærmere på denne utfordringen.			Delvis behandlet gjennom nye, lokale kulturbygg. Kommende plan for kunstformidling for barn og unge vil behandle temaet

